

ČERVEN / 2019 / SEZONA XXVII

Po 03 VRAŽDA KRÁLE GONZAGA

St 05 PŘÍZRKY

Ne 09 KAKADU

Po 10 MARNÁ LÁSKY SNAHA *host*

Út 11 DEALER'S CHOICE

St 12 BRIAN

Čt 13 ABSOLUTNO

Pá 14 INTERVIEW

So 15 UCPANEJ SYSTÉM

Ne 16 ZIMNÍ POHÁDKA

St 19 PŘÍZRKY

Čt 20 LABORATOŘ SIMONY BABČÁKOVÉ

Pá 21 ELEGANCE MOLEKULY

Ne 23 ELEGANCE MOLEKULY

Po 24 ZÁSEK *zadáno*

Út 25 SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU

St 26 SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU *deniéra*

Čt 27 DABING STREET

Pá 28 DEALER'S CHOICE



Začátky představení v 19.30, NENÍ-LI UVEDENO JINAK

DIVADLO NA ZÁJEZDECH

Ne / 02 / Ostrava / Elegance molekuly

Út / 04 / Brno / Absolutno

Čt / 06 / Veselí nad Lužnicí / Vražda krále Gonzaga

Pá / 07 / Mladá Boleslav / Elegance molekuly *zadáno*

Po / 10 / Mělník / Vzkříšení

[ANTI-KVARIÁT]

vstup přes Kavárnu Dejvického divadla

Út 04 20.00

CO.MEDIA

intermediální integrál Martina Myšičky

St 12 20.00

VYPŘÁVENÍ NA PŘÁNÍ

vypráví Justin Svoboda

VÝSTAVA

PŘÍZRKY / HYNEK GLOS /

FOTOGRAFIE Z INSCENACE



POKLADNA O PRÁZDNINÁCH

29. ČERVNA – 30. SRPNA POKLADNA UZAVŘENA

PŘEDPRODEJ NA ZÁŘÍ

On-line předprodej začne ve čtvrtek 29. srpna ve 20.00, první předprodej v pokladně DD v sobotu 31. srpna v 9.00 (rozdáním pořadových čísel).

V neděli 1. září bude pokladna uzavřena.

PRAVIDELNÝ PROVOZ POKLADNY BUDE ZAHÁJEN V PONDĚLÍ 2. ZÁŘÍ V 16.00.

Přejeme všem krásné prázdniny a těšíme se na shledanou v sezóně 2019/2020!

PŘÍZRKY / Henrik Ibsen / *Všude kolem nás žijí přízraky. A všichni máme takovou hrůzu ze světla* / K. Melišková, M. Myšička, V. Polívka, V. Khek Kubařová, P. Šimčík / režie Jiří Pokorný / 2 hodiny 20 minut

ABSOLUTNO / Karel Čapek, Egon Tobiaš a kol. / *Kabaret o konci světa* / L. Příkazký, V. Neužil, J. Plesl, A. Schmidtmajerová, S. Babčáková, L. Krobotová, T. Jeřábek / režie Anna Davidová / partner inscenace Jana a František Dostálkovi / 1 hodina 40 minut

ELEGANCE MOLEKULY / Petr Zelenka / *Tři molekuly, tři muži s vizí a odvahou riskovat* / I. Trojan, V. Khek Kubařová, M. Myšička, P. Šimčík, P. Vršek, Z. Žádníková, V. Polívka, V. Jiráček, E. Maximová, L. Jelínková / režie Petr Zelenka / inscenace vznikla s podporou a finančním příspěvím Nadačního fondu Neuron na podporu vědy / 2 hodiny 20 minut

VRAŽDA KRÁLE GONZAGA / Jiří Havelka a DD / *Hřích je hřích, i když nám svědomí namlouvá opak* / spolupráce na scénáři Petr Erbes / S. Babčáková, K. Melišková, Z. Žádníková, T. Jeřábek, M. Myšička, I. Trojan / režie Jiří Havelka / 2 hodiny 20 minut

HONEY / Miroslav Krobot, Lubomír Smékal / *Romantický příběh podle skutečných událostí* / společný projekt Dejvického divadla a souboru Cirk La Putyka / J. Balcar, Š. Fulep Bočková, J. Boková, V. Fulep nebo O. Malý, J. Holcová, J. Kohout, D. Komarov, L. Krobotová, T. Nádvořníková, V. Neužil, J. Plesl, V. Polívka, A. Schmidtmajerová, P. Šimčík, A. Volný, J. Weissmann / režie Miroslav Krobot / partner inscenace Jana a František Dostálkovi a ČSOB / hraje se v divadle Jatka78 / 1 hodina 30 minut

INTERVIEW / Theodor Holman / *„Svěřím ti nejtemnější tajemství, jedině když ty mi řekneš to své.“* / V. Khek Kubařová, J. Plesl / režie Martin Myšička / 1 hodina 30 minut

VZKRÍŠENÍ / Daniel Doubt / *Dramatizace povídek neznámého autora* / J. Holcová, M. Issová nebo V. Khek Kubařová, Z. Žádníková, H. Čermák, M. Hádek nebo V. Polívka, V. Neužil, P. Šimčík, I. Trojan / režie Michal Vajdička / partner inscenace Jana a František Dostálkovi / 2 hodiny 15 minut

ZIMNÍ POHÁDKA / William Shakespeare / *Psychotriller se šťastným koncem* / D. Novotný, M. Myšička, L. Krobotová, M. Krobot, P. Šimčík, J. Plesl, P. Vršek, V. Khek Kubařová, V. Polívka, S. Babčáková nebo J. Holcová, Z. Žádníková / režie Ondřej Spišák / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří

ZÁSEK / David Doubt / *Hra o lidech, kterým se zastavil výtah* / K. Melišková, V. Khek Kubařová, M. Myšička, H. Čermák, M. Kroupa / režie Ivan Trojan / partner inscenace KONE, a. s. / 1 hodina 35 minut / v inscenaci se kouří

KAKADU / Karel František Tománek, Jiří Havelka / *Hra ze života* / S. Babčáková, Anežka Novotná, J. Holcová, V. Khek Kubařová, B. Poláková, D. Novotný, J. Plesl / režie Jiří Havelka / 1 hodina 30 minut

RACEK / Anton Pavlovič Čechov / *Komedie o čtyřech dějstvích* / K. Melišková, J. Plesl, I. Trojan, V. Khek Kubařová, H. Čermák nebo T. Jeřábek, M. Krobot, L. Krobotová, V. Neužil, Z. Žádníková nebo S. Babčáková, P. Šimčík a další / režie Michal Vajdička / partner inscenace Volkswagen Užítkové vozy / 3 hodiny 20 minut

DABING STREET / Petr Zelenka / *Ve dvou věcech jsou Češi skutečně dobří: v pití alkoholu a dabingu* / M. Myšička, V. Neužil, H. Čermák, J. Holcová, K. Melišková, L. Jelínková / režie Petr Zelenka / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří

BRIAN / Miroslav Krobot / *Hra o jedné expedici* / J. Plesl, D. Novotný, H. Čermák, M. Myšička nebo M. Krobot, P. Šimčík, V. Neužil, J. Konvalinka, R. Fiala, L. Krobotová / režie Miroslav Krobot / 1 hodina 25 minut

UCPANEJ SYSTÉM / Irvine Welsh / *Proč Bůh sedí na střídačce* / hra inspirovaná dílem Irvina Welshe Acid House / I. Trojan, V. Neužil, M. Krobot, M. Myšička nebo P. Šimčík, M. Pechlát, J. Plesl nebo L. Příkazký, H. Čermák nebo M. Hádek, P. Vršek, J. Holcová, K. Melišková, L. Krobotová / divadelní adaptace Daniel Majling / režie Michal Vajdička / partner inscenace TOI TOI, sanitární systémy, s. r. o. / 2 hodiny 50 minut

DEALER'S CHOICE / Patrick Marber / *Kdo rozdává, rozhodne* / D. Novotný, V. Neužil, H. Čermák, M. Myšička nebo M. Hádek, J. Plesl, I. Trojan / režie Jiří Pokorný / partner inscenace Metrostav a. s. / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří

SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU / Johann Wolfgang Goethe / *Do čela, či do prsou okénko. První české uvedení nejvýznamnějšího románu německého klasicismu* / V. Neužil, M. Issová, L. Krobotová, J. Plesl, J. Holcová, S. Babčáková, P. Šimčík, M. Myšička / režie a spolupráce na scénáři Jan Antonín Pitínský / partner inscenace Metrostav a. s. / inscenace vznikla za finanční podpory Státního fondu kultury / 3 hodiny 20 minut / v inscenaci se kouří

LABORATOŘ SIMONY BABČÁKOVÉ / Freestylová herecká, hudební a světelná improvizace. Nic dopředu není domluveno, vše vzniká přímo na jevišti: příběhy, které se rodí a zanikají. Vynořují se palčivá i laskavá témata, vše je premiéra i deniéra zároveň / Simona Babčáková a její host Jiří Maryško / hudba Tony Nyasa a Hendy Witanto / 1 hodina 30 minut

Všechny inscenace Dejvického divadla vznikají za finanční podpory hlavního města Prahy, městské části Praha 6 a Ministerstva kultury ČR.

DERNIÉRA

Po třinácti letech, sto dvou reprízách a čtyřech mateřských pauzách se 26. června rozloučíme s inscenací Spříznění volbou. Adaptace románu Johanna Wolfganga Goetha v režii Jana Antonína Pitínského měla premiéru 2. listopadu 2006 a je momentálně nejstarším titulem na repertoáru DD.



DEALER'S CHOICE S ANGLICKÝMI TITULKY 28. 6.

V případě zájmu si rezervujete místa od 7. do 9. řady! Z nižších řad ani z balkonů není místo, kam se titulky během představení promítají, viditelné.

VELKÁ HOLEŠOVICKÁ

Ve čtvrtek 6. června proběhne v prostorách Pražské tržnice další noční divadelní běh. Akci podobně jako v uplynulých letech pořádá divadlo Jatka78. Do soutěže divadelních týmů hodlá zasáhnout se svou čtyřčlennou štafetou také Dejvické divadlo. Divadelní týmy poběží pro dobrou věc – vítěznou částku 20 tisíc korun použijí vítězové na nákup vstupenek do svého divadla pro skupinu osob, která si je nemůže dovolit. Tříkilometrová běžecká trasa historickým areálem bude oživena instalacemi a hudební produkcí. Závod začíná ve 22.00 hodin.

TROJÁK 3

ČINOBERNÍ KLUB / DEJVICKÉ DIVADLO / DIVADLO NA ZÁBRADÍ

TROJÁK 2018/2019 V DD PRODLOUŽEN

Vzhledem k tomu, že z vážných provozních důvodů nebylo možné v závěru sezony uplatnit v Dejvickém divadle nárok na vstupenky ze společného předplatného Troják, byla jeho platnost prodloužena do října 2019. Toto prodloužení se týká pouze nároku na vstupenky do Dejvického divadla.

XV. LESNÍ SLAVNOSTI DIVADLA V ŘEVNÍCÍCH

28. 8. 20.00 ZIMNÍ POHÁDKA

29. 8. 20.00 ELEGANCE MOLEKULY

30. 8. 20.00 ELEGANCE MOLEKULY

www.divadlvlese.cz



PREMIÉRA PŘÍZRAKŮ

15. dubna měla premiéru inscenace hry Henrika Ibsena Přízraky v režii Jiřího Pokorného. Přinášíme výběr reakcí odborné veřejnosti.

Přízraky jsou standardní, klasicky vybudovanou dlouhospázní činohrou postavenou na silném textu a především soustředěných hereckých výkonech. Klára Melíšková podává postavu zhrzené vdovy skvěle ambivalentně, dostala do ní tvrdost intrikánky i nejistotu a křehkost ženy na pokraji sil. Martin Myšička svého pastora vykresluje jako žoviálního humanistu, který za víru a velká slova ukrývá svou skutečnou malost.

Debata této dvojice tvoří ústřední páteř kusu, kde režisér Pokorný stavěl především na hereckém talentu a klasické souhře souboru. Dobře do tohoto soukolí zapadl i zdejší „novic“ Vladimír Polívka v roli psychicky se rozpadajícího Osvalda; po pomalém nájezdu spěje ve finále k doslova vyčerpávajícímu výkonu.

V dramatické úloze zaujme i Pavel Šimčík, zemitého Jakuba Engstranda podává s mírnou nadsázkou. Vůbec se hlavně zpočátku zdá, že přes tíživost tématu všichni herci lehounce přehrávají a pomrkávají na diváka. Mírná, téměř neznatelná nadsázka těžkému kusu sedí, dává mu odstup, jistou současnost a udržuje v nejistotě.

Tomáš Štástka, MF DNES

Už výběr titulu je tentokrát pro Dejvice nezvyklý, mnoho klasiky se tu zvláště v poslední době neodehrálo. A Jiří Pokorný, v mládí autor drsných her ze současnosti a razantní režisér, se tu představuje jako inscenátor ctící dramatikův text téměř pietně, neškrtá, neupravuje. Snad kromě pár drobností, které zvýrazňují charakter postavy, třeba mladá služka Regina (Veronika Khek Kubařová) směšně baží po tom, aby se stala součástí lepší společnosti a legračně komolí francouzské bonmoty. Je to taky jeden z prostředků pečlivě odvažované ironie, která ději navzdory jeho tragice dodává příjemnou lehkost.

Klára Melíšková hraje Helenu skvěle. Nastupuje jako oduševnělá a rozkvetlá secesní krasavice. Působí tak spokojeně a lehkomyšlně, je i roztomile koketní, ale skrývanou nejistotu, vnitřní chvění nelze přehlédnout. Je to těžký part, zvláště když se v závěru dramatu propadá do absolutního zoufalství, které však zahraje civilně, uměřeně, bez trháni se na cáry, spíš v jakési strnulé nevěřivosti, marné obraně proti skutečnosti.

V první části inscenace je jejím partnerem převážně pastor Manders v podání Martina Myšičky, který je místy až odtazhý, úzkostlivě dbající na dekorum, ale i on má zjevně své choutky a běsy, což režie zdůrazňuje jemnou nadsázkou, třeba jako jeho mlsné pokukování po Regině. Melíšková a Myšička na sebe výborně slyší a jsou sehraní, inspirují se navzájem. Do duelu Heleny a Manderse občas razantně vstupuje Regina Veroniky Khek Kubařové, je to zdravě drzá dívka, vnášející svou neskrývanou přímočarostí do děje jediný jasný tón. A ještě je tu její nevlastní otec, truhlář Jakub Engstrand, kterého Pavel Šimčík vybavil zvláštní kombinací medvědovitě ňoumovitosti a vupráskanosti.

Jana Machalická, Lidové noviny

Soubor, který se nechce opakovat, byť je na vrcholu slávy, vědomě hledá cestu kudy dál. Dejvické to věru zkoušelo různě, namátkou pohybové divadlo (Honey), publicistická hra (Elegance molekuly), inteligentní bulvár (Interview) atd. Možná jsou Přízraky také dalším pokusem v hledání stylu, každopádně pokusem vydařeným. Z mnoha scén ostřílený režisér Jiří Pokorný Ibsena respektuje, jakkoli to u autorských režisérů nebývá zvykem, a to jak realistickou scénou a kostýmy, tak výběrem hudby, a zejména herectvím

Vladimír Polívka v ústřední postavě mladého Alvinga si v botách až naturalistické stylizace vyšlápl na vrchol své herecké práce. Jistěže také zásluhou režiséra sledujeme působivě gradovaný výkon.

Richard Erml, Reflex

Režie Jiřího Pokorného především nenásilně zvýrazňuje text a vtiskuje jevištnímu dění stále přítomnou nervozitu a latentní napětí. I ve chvílích pohody a uvolnění pociťujeme, že něco zásadního není v pořádku. Pokorného režie je důsledně rozpuštěna v hercích, na nichž účinná inscenace stojí a s nimiž případně padá. Ibsenovy Přízraky v Dejvickém divadle jsou klasickou moderní činohrou, z níž odcházíte silně zasaženi.

Jan Kolář, Divadelní noviny

VEČER S VĚDCI

31. března se v Dejvickém divadle odehrála mimořádná událost. Na představení hry Petra Zelenky Elegance molekuly se přijely podívat osobnosti, které se autorovi staly předobrazem dvou stěžejních postav. Americký chemik John C. Martin a belgický lékař Erik De Clercq, bývalí spolupracovníci profesora Antonína Holého. Oba přijali pozvání Ústavu organické chemie a biochemie v čele s ředitelem Zdeňkem Hostomským. Jejich reakce na představení byly velmi pozitivní a následné setkání vědců s tvůrci inscenace vyústilo v neopakovatelný večer. V jeho průběhu také oba pánové poskytli rozhovor Tereze Engelové pro server HlídacíPes.org. V něm mimo jiné řekl:

Kolikrát v životě jste viděli divadelní představení, které by se týkalo chemie a života chemiků? A jak se vám líbilo?

John C. Martin:

Já jsem ještě nikdy představení o chemických ani chemii neviděl a líbilo se mi moc. Myslím, že obsahovalo dojemné ohlédnutí za osudy mnoha lidí. Erik je možná větší perfekcionista.

Erik De Clercq:

Pro mě to je také poprvé, co jsem viděl představení, které by se zabývalo chemií. Nikdy jsem nic podobného neviděl v žádném světovém jazyce. Je to pro mě nový zážitek.

Celý rozhovor najdete v článku Terezy Engelové *Lék proti HIV z českých molekul pomáhá milionům nemocných. Freddie Mercury ho nestihl o pět let* /HlídacíPes.org/



Společná fotografie vědců s umělci. Ve vědecké čtveřici vpředu zleva stojí Zdeněk Havlas, Erik De Clercq, John C. Martin a Hana Dořáková.



VYPRÁVĚNÍ S JUSTINEM SVOBODOU

Ve středu 12. června se v Anti.kvariátu DD uskuteční další Vyprávění na přání s podtitulem Juke-box aneb cokoli chcete. V podání herce Justina Svobody, který se věnuje specifické divadelní disciplíně zvané storytelling, zazní příběhy lechtivé, děsivé, legrační i k zamyšlení. Přijďte poslouchat.

CO.MEDIA

Do červnového intermediálního integrálu, večera plného promyšlených otázek a nevšedních odpovědí na témata, která nás zajímají, ale sami se neodvážíme zeptat, pozval tentokrát Martin Myšička dva hosty: armádního generála Petra Pavla, mimo jiné bývalého předsedu vojenského výboru NATO, a PhDr. Petra Koláře, mimo jiné bývalého velvyslance České republiky v Irsku, Švédsku, USA a Rusku. Co tyto dva výjimečné muže svedlo dohromady? Přijďte se podívat 4. června do Anti.kvariátu.

MARNÁ LÁSKY SNAHA / VEČER S MARTINEM HILSKÝM

Marná lásky snaha – jiskřivá komedie, ve které nám William Shakespeare nabízí jazykovou hostinu: blankvers se střídá s rýmovaným veršem, parodickými říkankami a vysoce stylizovanou prózou. To vše v příběhu navarských pánů, kteří přísahají, že se budou věnovat výhradně studiu věd a umění. Jak se však vyhnout pokušení, když ke dvoru přijíždějí krásné a vtipné francouzské dámy? Příběhem i renesanční Evropou, která se v něm odráží, nás 10. června provede profesor Martin Hliský. Večer proběhne ve spolupráci s British Council.

poskytovatelé grantů



partneři Dejvického divadla



revolta

Jana a František
DOSTÁLKOVI

trask

CLIFFORD
CHANCE

čepis

DEVEPRO s.r.o.
PROPERTY DEVELOPMENT



podporovatelé



poděkování

Bohemia Sekt / REPRO FETTERLE / kika

Storm Type Foundry / Styx / S.FACTORY / Studio 3P / AudioMaster CZ

Květiny u Verunky / XANTYPA / i-divadlo.cz / papelote

Karla a Štěpán Ašerovi / Martin Vohryzek / Filip a Matěj Voskocovi

Hana Žatečková / Architektonický atelier Holub

Martin Rybář – restaurace Hotelu Opera / Adam Libiš / Iva Stupková – Kavárna DD

pan Jiří / paní Stáňa / pan Václav

ředitelka MgA. Eva Kejkrtová Měňíčková umělecký šéf Martin Myšička

herecký soubor

Simona Babčáková, Jana Holcová, Martha Issová, Lenka Krobotová, Veronika Khek Kubařová, Klára Melíšková, Zdeňka Žádníková, Hynek Čermák, Tomáš Jeřábek, Miroslav Krobot, Martin Myšička, Václav Neuzzi, Jaroslav Plesl, Vladimír Polívka, Lukáš Příkazký, Pavel Šimčík, Ivan Trojan

Dejvické divadlo, o. p. s., Zelená 1084/15a, Praha 6, tel. 233 339 108, fax 233 332 359
dejvickedivadlo@dejvickedivadlo.cz, www.dejvickedivadlo.cz
zakladatel MČ Praha 6

redakce programu Eva Suková, Andrea Tomešová, grafický design Tania Stránská
foto Hynek Glos, Tomáš Belloň, sazba Martin Duraj – BURDON, tisk povolen MKČR E 17851