

## BŘEZEN / 2018 / SEZONA XXVI

Čt 01 KAFKA '24

So 03 TEREMIN

Ne 04 TEREMIN derniéra / *žadáno*

Po 05 SIMONA BABČÁKOVÁ A NO A!

Út 06 DEALER'S CHOICE

Po 12 RACEK

Út 13 ZÁSEK

St 14 BRIAN *žadáno*

Čt 15 VZKRÍŠENÍ *žadáno*

Pá 16 KAKADU

So 17 UCPANEJ SYSTÉM

Ne 18 ZIMNÍ POHÁDKA

Po 19 VZKRÍŠENÍ

Út 20 JAK SE HUSÁKOVI ZDÁLO,  
ŽE JE VĚRA ČASLAVSKÁ *host*

St 21 DABING STREET

Čt 22 ZIMNÍ POHÁDKA

Pá 23 UCPANEJ SYSTÉM

Ne 25 DEALER'S CHOICE

Po 26 39 STUPŇŮ

Út 27 DABING STREET

St 28 INTERVIEW

ZAČÁTKY PŘEDSTAVENÍ V 19.30, NENÍ-LI UVEDENO JINAK

### DIVADLO NA ZÁJEZDECH

Pá 02 Kladno / RACEK

Po 05 Plzeň / VZKRÍŠENÍ

St 07 Ostrava / DABING STREET

Čt 08 Nový Jičín / DABING STREET

Út 20 Náchod / VZKRÍŠENÍ

### [ ANTI-KVARIÁT ]

vstup přes Dejvickou divadelní kavárnu

Po 26 20.00

CO.MEDIA

intermediální integrál Martina Myšičky

### VÝSTAVY

**ANATOMIE ŠATNY** / koláže

Tania Stránská / Alena Hrbková



Od 2. března si můžete v Anti.kvariátu prohlédnout společnou výstavu výtvarnice Tanií Stránské a fotografky Aleny Hrbkové.

Tania Stránská je členkou uměleckého souboru DD od jeho založení v roce 1992 a její práce v průběhu 25 let určuje originální výtvarný design divadla. Alena Hrbková spolupracuje s DD od roku 1998 a její fotografie se staly součástí výtvarného obrazu DD. Dnes patří mezi kmenové spolupracovníky divadla s vazbami nejen pracovními, ale také přátelskými. Z dlouhodobé spolupráce logicky musela vzejít i společná výstava koláží, které vznikly na základě fotografií pořízených v prostoru hereckých šatů Dejvického divadla a v „lesních“ šatnách řevnického divadla.

Bližší informace k výstavě, včetně rozhovoru s jejími autorkami, najdete na [www.dejvickedivadlo.cz](http://www.dejvickedivadlo.cz).

**VRAŽDA KRÁLE GONZAGA** / Jiří Havelka a DD / *Hřích je hřích, i když nám svědomí namlouvá opak* / spolupráce na scénáři Petr Erbes / S. Babčáková, K. Melišková, Z. Žádníková, T. Jeřábek, M. Myšička, I. Trojan / režie Jiří Havelka / 2 hodiny 20 minut

**HONEY** / Miroslav Krobot, Lubomír Smékal / *Romantický příběh podle skutečných událostí* / společný projekt Dejvického divadla a souboru Cirk La Putyka / J. Balcar, Š. Fulep Bočková, J. Boková, V. Fulep nebo O. Malý, J. Holcová, J. Kohout, D. Komarov, L. Krobotová, T. Nádvořníková, V. Neuzil, J. Plesl, V. Polívka, A. Schmidtmajerová, P. Šimčík, A. Volný, J. Weissmann / režie Miroslav Krobot / partner inscenace Jana a František Dostálkovi a ČSOB / hraje se v divadle Jatka78 / 1 hodina 30 minut

**INTERVIEW** / Theodor Holman / „*Svěřím ti nejtemnější tajemství, jedině když ty mi řekneš to své.*“ / V. Khek Kubařová, J. Plesl / režie Martin Myšička / 1 hodina 30 minut

**VZKRÍŠENÍ** / Daniel Doubt / *Dramatizace povídek neznámého autora* / J. Holcová, M. Issová nebo V. Khek Kubařová, Z. Žádníková, H. Čermák, M. Hádek nebo V. Polívka, V. Neuzil, P. Šimčík, I. Trojan / režie Michal Vajdička / partner inscenace Jana a František Dostálkovi / 2 hodiny 15 minut

**ZIMNÍ POHÁDKA** / William Shakespeare / *Psychotriller se šťastným koncem* / D. Novotný, M. Myšička, L. Krobotová, M. Krobot, P. Šimčík, J. Plesl, P. Vršek, V. Khek Kubařová, V. Polívka, S. Babčáková nebo J. Holcová, Z. Žádníková / režie Ondřej Spišák / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří

**ZÁSEK** / David Doubt / *Hra o lidech, kterým se zastavil výtah* / K. Melišková, V. Khek Kubařová, M. Myšička, H. Čermák, M. Kroupa / režie Ivan Trojan / partner inscenace KONE, a. s. / 1 hodina 35 minut / v inscenaci se kouří

**KAKADU** / Karel František Tománek, Jiří Havelka / *Hra ze života* / S. Babčáková, S. G. Janáčková nebo E. Novotná, J. Holcová, V. Khek Kubařová, B. Poláková, D. Novotný, J. Plesl / režie Jiří Havelka / 1 hodina 30 minut

**KAFKA '24** / Karel František Tománek / *Hra inspirovaná posledním rokem života Franze Kafky* / D. Novotný, L. Krobotová, V. Neuzil, B. Poláková nebo M. Issová, P. Šimčík, H. Čermák nebo K. F. Tománek, M. Bendová / režie Jan Mikulášek / 1 hodina 35 minut

**RACEK** / Anton Pavlovič Čechov / *Komedie o čtyřech dějstvích* / K. Melišková, J. Plesl, I. Trojan, V. Khek Kubařová, H. Čermák nebo T. Jeřábek, M. Krobot, L. Krobotová, V. Neuzil, Z. Žádníková nebo S. Babčáková, P. Šimčík a další / režie Michal Vajdička / partner inscenace Volkswagen Užitékové vozy / 3 hodiny 20 minut

**DABING STREET** / Petr Zelenka / *Ve dvou věcech jsou Češi skutečně dobří: v pití alkoholu a dabingu* / M. Myšička, V. Neuzil, H. Čermák, J. Holcová, K. Melišková, L. Jelínková / režie Petr Zelenka / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří

**BRIAN** / Miroslav Krobot / *Hra o jedné expedici* / J. Plesl, D. Novotný, H. Čermák, M. Myšička nebo M. Krobot, P. Šimčík, V. Neuzil, J. Konvalinka, R. Fiala, L. Krobotová / režie Miroslav Krobot / 1 hodina 25 minut

**UCPANEJ SYSTÉM** / Irvine Welsh / *Proč Bůh sedí na střídačce* / hra inspirovaná dílem Irvina Welshe Acid House / I. Trojan, V. Neuzil, M. Krobot, M. Myšička nebo P. Šimčík, M. Pechlát, J. Plesl, H. Čermák nebo M. Hádek, P. Vršek, J. Holcová, K. Melišková, L. Krobotová / divadelní adaptace Daniel Majling / režie Michal Vajdička / partner inscenace TOI TOI, sanitární systémy, s. r. o. / 2 hodiny 50 minut

**DEALER'S CHOICE** / Patrick Marber / *Kdo rozdává, rozhodne* / D. Novotný, V. Neuzil, H. Čermák, M. Myšička nebo M. Hádek, J. Plesl, I. Trojan / režie Jiří Pokorný / partner inscenace Metrostav a. s. / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří

**39 STUPŇŮ** / John Buchan a Alfred Hitchcock / *Komedie na motivy klasického špionážního filmu Alfreda Hitchcocka z roku 1935* / J. Plesl, S. Babčáková, V. Neuzil, D. Novotný / divadelní adaptace Patrick Barlow / režie David Ondříček / partner inscenace Metrostav a. s. / 2 hodiny 10 minut / v inscenaci se kouří

**SPŘÍZNĚNÍ VOLBOU** / Johann Wolfgang Goethe / *Do čela, či do prsou okénko. První české uvedení nejvýznamnějšího románu německého klasicismu* / V. Neuzil, M. Issová, L. Krobotová, J. Plesl, J. Holcová, S. Babčáková, P. Šimčík, M. Myšička / režie a spolupráce na scénáři Jan Antonín Pitínský / partner inscenace Metrostav a. s. / inscenace vznikla za finanční podpory Státního fondu kultury / 3 hodiny 20 minut / v inscenaci se kouří

**TEREMIN** / Petr Zelenka / *Příběh člověka, který navždy změnil tvář moderní hudby* / I. Trojan, D. Novotný, M. Myšička, J. Bábek, K. Melišková, Z. Žádníková, J. Plesl, E. Boušková, P. Šimčík, V. Jiráček, P. Koutecký / režie Petr Zelenka / partner inscenace Metrostav a. s. / 2 hodiny 45 minut / v inscenaci se kouří

Všechny inscenace Dejvického divadla vznikají za finanční podpory hlavního města Prahy, městské části Praha 6 a Ministerstva kultury ČR.

### ZKOUŠÍME

22. ledna proběhla zahajovací zkouška nové inscenace. Petr Zelenka napsal pro Dejvické divadlo hru Elegance molekuly, inspirovanou životem a objevy jednoho z nejvýznamnějších českých přírodovědců profesora Antonína Holého. V autorově režii v ní budou hrát Martin Myšička, Ivan Trojan, Zdeňka Žádníková, Veronika Khek Kubařová, Elizaveta Maximová, Vladimír Polívka, Pavel Šimčík, Petr Vršek, Lada Jelínková a Václav Jiráček. Do tvůrčího týmu si režisér přizval dramaturgyni Olgu Šubrtovou, scénografa Nikolu Tempira a kostýmní výtvarnici Michaelu Horáčkovou Hořejší.



### VÁNOČNÍ POUKÁZKY

Upozorňujeme majitele vánočních poukázek, že vstupenky na dubnová představení si mohou vyzvednout v pokladně DD od 7. do 14. března.

### TEREMIN S ANGLICKÝMI TITULKY / 3. 3.

V případě zájmu si rezervujete místa od 7. do 11. řady! Z nižších řad ani z balkonů není místo, kam se titulky během představení promítají, viditelné.



Lenka Krobotová v roli Kateřiny / Teremin



Klára Melišková v roli Lucie Rosen Teremin

## DERNIÉRA TEREMINA

Premiéra 17. listopadu 2005. Více než 230 představení nejen v Dejvickém divadle, ale i na mnoha dalších místech v České republice i v zahraničí. Účast na prestižních divadelních festivalech. Nominace na cenu Alfréda Radoka za nejlepší inscenaci roku, řada ocenění pro představitele titulní postavy Ivana Trojana: Cena Divadelních novin za nejlepší herecký výkon sezony 2005/2006, nominace na Cenu Thálie 2005, významné umístění v anketě portálu i-divadlo.cz za nejlepší herecký výkon roku 2005. Poslední uvedení 4. března 2018. To jsou zásadní fakta o inscenaci, která byla 12 a půl roku stěžejním titulem repertoáru. Jen na domácí scéně ji vidělo více než 23 tisíc diváků, dalších 22 tisíc mimo domovskou scénu a tisíce dalších ze záznamu České televize.

**Děkujeme všem, kteří se na inscenaci podíleli, bylo nám ctí.**

Vybíráme z recenzí po premiéře:

*Třebaže děj je situován do poměrně dávné historie přelomu dvacátých a třicátých let minulého století, zrcadlí se v něm tragické zkušenosti lidí zasažených komunismem i celým tehdejší politicky rozděleným světem. Bez apelů a černobílých zjednodušení nabízí Zelenkům Teremin silnou reflexi systému, který donedávna ovlivňoval životy nás všech...*

Saša Hrbotický, Hospodářské noviny

*Petr Zelenka dokázal ve své autorské inscenaci v Dejvickém divadle výrazně překročit hranice pouhé biografické hry. Na podkladě paradoxního životního příběhu Lva Sergejeviče Teremina, ruského vynálezce, hudebníka a spolupracovníka sovětské rozvědky, klade dejvická inscenace řadu zásadních otázek zabývajících se odpovědností k sobě a svému okolí, relativitou životního úspěchu a selhání, stejně jako komplikovaností vztahu jednotlivce a nadosobních idejí. Petr Zelenka kromě toho znovu dokázal, že je v českém divadle výjimečným svou schopností psát a režisovat nejen efektně, ale i s nepodbízivým vtipem a lehkostí.*

Divadelní noviny 21/2005, Sukces měsíce



Ivan Trojan / Teremin / Řevnice 2017

## SIMONA BABČÁKOVÁ A NO A!

Představení volně improvizací jízdy skupiny herců a hudebníků z Laboratoře Simony Babčákové proběhne 5. března. Kostýmovaná improvizovaná inscenace vznikne přímo před vašimi očima a vy se stanete svědky vzniku a zániku třesku vtípného dramatu během jednoho večera. Improvizovat budou Simona Babčáková, Přemysl Bukovský, Marek Doubrava, Jana Machalíková, Alexandr Stankov, Tony Nyass a Antonie Formanová.

**Dětem a mládeži do 15 let nepřístupno.**

## JAK SE HUSÁKOVI ZDÁLO, ŽE JE VĚRA ČÁSLAVSKÁ / HOST

Divadlo Komedioграф uvádí komedii svého dvorního autora a zakladatele divadla Luboše Baláka. Nadčasová groteska, originálně zpracovávající naši nedávnou minulost a dva protipóly jednoho období - komunistu Gustáva Husáka a gymnastku Věru Čáslavskou. Husák jako nejpomalejší komik na světě. Tak dlouho ve funkci, až je směšný i sám sobě. Nehrozí to i dnes? To tady ještě nebylo. Anebo bylo...? V režii Luboše Baláka hrají Tomáš Matonoha a Vladimír Polívka.

## NOMINACE NA PRESTIŽNÍ UMĚLECKÉ CENY

Březen je měsícem vyhlášení většiny významných výročních uměleckých cen. Velice nás těší, že mezi nominovanými se objevují i jména spojená s Dejvickým divadlem.

**23. března budou Hereckou asociací uděleny Ceny Thálie.** Po deseti letech se v nejužším výběru tří nominovaných objevilo jméno člena souboru DD. Za postavu Katji v inscenaci **Interview** je na Cenu Thálie 2017 za mimořádný jevištní výkon nominovaná Veronika Khek Kubařová. Gratulujeme!

**Už 10. března budou známí držitelé Českých lvů** - cen České filmové a televizní akademie za rok 2017. Celkem osm nominací získal film Miroslava Krobota **Kvarteto**. Jde o kategorie: nejlepší film (producent Ondřej Zima), nejlepší režie (Miroslav Krobot), nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli (Barbora Poláková), nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli (Jaroslav Plesl), nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli (Pavlna Štorková), nejlepší scénář (Miroslav Krobot a Lubomír Smékal), nejlepší střih (Jan Daňhel), nejlepší zvuk (Viktor Ekrt). Prakticky všichni nominovaní, pokud nejsou přímo členy souboru, mají s Dejvickým divadlem úzké vazby a buď s ním v minulosti spolupracovali, nebo stále spolupracují. Včetně střihače Jana Daňhela, který zde před lety absolvoval náhradní vojenskou službu. Všem nominovaným držíme palce!

poskytovatelé grantů



partneři Dejvického divadla



Jana a František  
DOSTÁLKOVÍ



revolta



trask



podporovatelé



poděkování

Bohemia Sekt / REPRO FETTERLE

TON / Storm Type Foundry

Styx / S.FACTORY / Studio 3P / Květiny u Verunky

XANTYPA / i-divadlo.cz / papelote

Martin Vohryzek / Filip a Matěj Voskocovi / Radek Stavěl

Miroslav Beneš / Tomáš Turek / Architektonický atelier Holub

Martin Rybář - restaurace Hotelu Opera

paní Růženka / pan Jiří / paní Staňa / paní Sylva

## CO.MEDIA

26. března proběhne další večer intermediálního integrálu Martina Myšičky. Březnová Co.media bude opět setkáním se zajímavým hostem, jehož se Martin Myšička bude ptát nejen na jeho profesi, ale dojde i na další důležitá a dost možná i závažná témata. Vzhledem k tomu, že v době uzávěrky tohoto programu zatím není potvrzen jméno březnového hosta, nechceme jej zveřejňovat. Sledujte proto aktuální informace na našich webových stránkách, sociálních sítích a v prostorách divadla.

Připojujeme však tentokrát vyjádření autora Co.media a zároveň uměleckého šéfa DD:

*Rád bych se pozastavil nad jednou okolností, a to že se Co.media odehrává v prostoru Dejvického divadelního kavárny. Náš pan prezident několik minut po svém znovuzvolení prohlásil, že Pražská kavárna bude nyní muset držet ústa, a to prý takto pouze slušně překládá anglický termín shut up. Musím zde jasně říci, že pan prezident zcela mylně, a nutno podotknout, že to dělá záměrně, označuje skupinu lidí, kteří ho nevolili, za Pražskou kavárnu. Vráží tím klín mezi nás občany. Rozděluje společnost na dva uměle onálepkované tábory. Připomínám, že voličů, kteří nevolili pana Zemana, bylo 2 701 206, což je více než dvojnásobek obyvatel Prahy. To znamená, že mnoho z nich žije i v malých městech a na venkově. Proto odmítám toto falešné označení. Já sám osobně pocházím z vesnice a do svých osmnácti let jsem žil v malých městech. Ale to není to hlavní. Pořad Co.media má podtitul intermediální integrál, což znamená, že se v něm s hosty snažíme hledat to, co nás všechny spojuje, díváme se na svět z různých úhlů a snažíme se ho nějak uchopit v jeho celistvosti. Ano, my všichni žijeme v jednom a téže světě, a tedy i v jednom státě, a je přece jasné, že když budeme žít v atmosféře vzájemného respektu a spolupráce, bude nám všem lépe. A to také znamená, že je naprosto nutné pro to něco dělat. Začíná to výchovou, vzděláním a sebevzděláváním a ukotvením se v pravdě. A pokračuje to potřebou i žít v pravdě, a proto i odhalovat omyl a lež, a o to víc i účelovou lež. A pak podle toho jednat, což také znamená ústa otevřít a jasně říkat svůj názor. Snad k tomu náš pořad Co.media přispěje.*

Martin Myšička

### POKLADNA OTEVŘENA

ve všední dny 16.00-19.30

víkendy a svátky 2 hodiny před začátkem představení  
v den zahájení předprodeje 9.00-14.30  
v den zadaného představení 16.00-18.30

### POKLADNA A HROMADNÉ REZERVACE VSTUPENEK

tel. 233 332 430 (od 14.00)  
e-mail rezervace@dejvickedivadlo.cz

### ON-LINE PŘEDPRODEJ NA BŘEZEN

začíná ve čtvrtek 15. února ve 20.00  
www.ticketportal.cz, tel. 224 091 435

### PŘÍMÝ PŘEDPRODEJ NA BŘEZEN V POKLADNĚ DD

začíná v sobotu 17. února v 9.00 (rozdáním pořadových čísel)

### DIVADELNÍ KLUB

18.30-01.30

(pouze pro návštěvníky divadla)

### DEJVICKÁ DIVADELNÍ KAVÁRNA

denně 11.30-23.00, o víkendech 17.00-23.00

ředitelka MgA. Eva Kejkrtová Měňáčková umělecký šéf Martin Myšička

### herecký soubor

Simona Babčáková, Jana Holcová, Martha Issová, Lenka Krobotová, Veronika Khek Kubařová, Klára Melíšková, Zdeňka Žádníková, Hynek Čermák, Tomáš Jeřábek, Miroslav Krobot, Martin Myšička, Václav Neužil, Jaroslav Plesl, Pavel Šimčík, Ivan Trojan

Dejvické divadlo, o. p. s., Zelená 1084/15a, Praha 6, tel. 233 339 108, fax 233 332 359  
dejvickedivadlo@dejvickedivadlo.cz, www.dejvickedivadlo.cz  
zakladatel MČ Praha 6

redakce programu Eva Suková, Andrea Tomešová, grafický design Tania Stránská  
foto Hynek Glos, Alena Hrbková, Milan Chrdle, Michael Tomeš, Jan Stránský  
sazba Martin Duraj - BURDON, tisk povolen MKCR E 17851