




DUBEN / 2018 / SEZONA XXVI

- Čt **05** ELEGANCE MOLEKULY *první uvedení*
 So **07** ELEGANCE MOLEKULY *I. premiéra*
 Ne **08** ELEGANCE MOLEKULY *II. premiéra*
 Út **10** SHAKESPEARE A ČAS *host*
 Čt **12** VRAŽDA KRÁLE GONZAGA
 Pá **13** UCPANEJ SYSTÉM 
 So **14** ELEGANCE MOLEKULY
 Ne **15** ZIMNÍ POHÁDKA
 Po **16** KAFKA '24
 Út **17** POKUS O VYTVOŘENÍ OSOBNOSTI ZE SEBE SAMA *host*
 St **18** 39 STUPŇŮ *zadáno*
 Čt **19** VZKRÍŠENÍ
 Pá **20** VRAŽDA KRÁLE GONZAGA *zadáno pro školy / 11.00*
 Pá **20** VRAŽDA KRÁLE GONZAGA
 So **21** DABING STREET
 Ne **22** ELEGANCE MOLEKULY
 Po **23** INTERVIEW
 Út **24** DEALER'S CHOICE *zadáno*
 St **25** RACEK
 Čt **26** KAKADU
 Ne **29** ZÁSEK
 Po **30** ELEGANCE MOLEKULY

ZAČÁTKY PŘEDSTAVENÍ V 19.30, NENÍ-LI UVEDENO JINAK

DIVADLO NA ZÁJEZDECH

- Út **10** TŘEBÍČ / VZKRÍŠENÍ
 St **11** ZLÍN / VRAŽDA KRÁLE GONZAGA *zadáno*
 Út **17** PARDUBICE / VZKRÍŠENÍ

[ANTI-KVARIÁT]

vstup přes Dejvickou divadelní kavárnu

Ne **15** 20.00
 VEČER JEDNA BÁSEŇ
 netradiční talk show Lukáše Pavláška

Po **16** 20.00
 SPAL JSEM S MARILYN
 představení studia DAMÚZA

Ne **22** 16.00
 POHÁDKY SLOVOSLEDÍ BABIČKY
 soubor Slovosledi, vypravěč Justin Svoboda

Po **23** 20.00
 CO.MEDIA
 intermediální integrál Martina Myšičky

VÝSTAVY

ANATOMIE ŠATNY / koláže
 Tania Stránská / Alena Hrbková



ELEGANCE MOLEKULY / Petr Zelenka / *Tři molekuly, tři muži s vizí a odvahou riskovat* / scéna Nikola Tempír / kostýmy Michaela Horáčková Hořejší / dramaturgie Olga Šubrtová / hrají Ivan Trojan, Veronika Khek Kubařová, Martin Myšička, Pavel Šimčík, Petr Vršek, Zdeňka Žádníková, Vladimír Polívka, Václav Jiráček, Elizaveta Maximová, Lada Jelínková / režie Petr Zelenka / inscenace vznikla s podporou a finančním příspěvím Nadačního fondu na podporu vědy Neuron / PREMIÉRA

VRAŽDA KRÁLE GONZAGA / Jiří Havelka a DD / *Hřích je hřích, i když nám svědomí namlouvá opak* / spolupráce na scénáři Petr Erbes / S. Babčáková, K. Melišková, Z. Žádníková, T. Jeřábek, M. Myšička, I. Trojan / režie Jiří Havelka / 2 hodiny 20 minut

HONEY / Miroslav Krobot, Lubomír Smékal / *Romantický příběh podle skutečných událostí* / společný projekt Dejvického divadla a souboru Cirk La Putyka / J. Balcar, Š. Fülep Bočková, J. Boková, V. Fülep nebo O. Malý, J. Holcová, J. Kohout, D. Komarov, L. Krobotová, T. Nádvorníková, V. Neužil, J. Plesl, V. Polívka, A. Schmidtmajerová, P. Šimčík, A. Volný, J. Weissmann / režie Miroslav Krobot / partner inscenace Jana a František Dostálkovi a ČSOB / hraje se v divadle Jatka78 / 1 hodina 30 minut

INTERVIEW / Theodor Holman / *„Svěřím ti nejtemnější tajemství, jedině když ty mi řekneš tvé.“* / V. Khek Kubařová, J. Plesl / režie Martin Myšička / 1 hodina 30 minut

VZKRÍŠENÍ / Daniel Doubt / *Dramatizace povídek neznámého autora* / J. Holcová, M. Issová nebo V. Khek Kubařová, Z. Žádníková, H. Čermák, M. Hádek nebo V. Polívka, V. Neužil, P. Šimčík, I. Trojan / režie Michal Vajdička / partner inscenace Jana a František Dostálkovi / 2 hodiny 15 minut

ZIMNÍ POHÁDKA / William Shakespeare / *Psychotriller se šťastným koncem* / D. Novotný, M. Myšička, L. Krobotová, M. Krobot, P. Šimčík, J. Plesl, P. Vršek, V. Khek Kubařová, V. Polívka, S. Babčáková nebo J. Holcová, Z. Žádníková / režie Ondřej Spišák / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří

ZÁSEK / David Doubt / *Hra o lidech, kterým se zastavil výtah* / K. Melišková, V. Khek Kubařová, M. Myšička, H. Čermák, M. Kroupa / režie Ivan Trojan / partner inscenace KONE, a. s. / 1 hodina 35 minut / v inscenaci se kouří

KAKADU / Karel František Tománek, Jiří Havelka / *Hra ze života* / S. Babčáková, S. G. Janáčková nebo E. Novotná, J. Holcová, V. Khek Kubařová, B. Poláková, D. Novotný, J. Plesl / režie Jiří Havelka / 1 hodina 30 minut

KAFKA '24 / Karel František Tománek / *Hra inspirovaná posledním rokem života Franze Kafky* / D. Novotný, L. Krobotová, V. Neužil, B. Poláková nebo M. Issová, P. Šimčík, H. Čermák nebo K. F. Tománek, M. Bendová / režie Jan Mikulášek / 1 hodina 35 minut

RACEK / Anton Pavlovič Čechov / *Komedie o čtyřech dějstvích* / K. Melišková, J. Plesl, I. Trojan, V. Khek Kubařová, H. Čermák nebo T. Jeřábek, M. Krobot, L. Krobotová, V. Neužil, Z. Žádníková nebo S. Babčáková, P. Šimčík a další / režie Michal Vajdička / partner inscenace Volkswagen Užitkové vozy / 3 hodiny 20 minut

DABING STREET / Petr Zelenka / *Ve dvou věcech jsou Češi skutečně dobří: v pití alkoholu a dabingu* / M. Myšička, V. Neužil, H. Čermák, J. Holcová, K. Melišková, L. Jelínková / režie Petr Zelenka / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří

BRIAN / Miroslav Krobot / *Hra o jedné expedici* / J. Plesl, D. Novotný, H. Čermák, M. Myšička nebo M. Krobot, P. Šimčík, V. Neužil, J. Konvalinka, R. Fiala, L. Krobotová / režie Miroslav Krobot / 1 hodina 25 minut

UCPANEJ SYSTÉM / Irvine Welsh / *Proč Bůh sedí na střídačce* / hra inspirovaná dílem Irvina Welshe Acid House / I. Trojan, V. Neužil, M. Krobot, M. Myšička nebo P. Šimčík, M. Pechlát, J. Plesl, H. Čermák nebo M. Hádek, P. Vršek, J. Holcová, K. Melišková, L. Krobotová / divadelní adaptace Daniel Majling / režie Michal Vajdička / partner inscenace TOI TOI, sanitární systémy, s. r. o. / 2 hodiny 50 minut

DEALER'S CHOICE / Patrick Marber / *Kdo rozdává, rozhodne* / D. Novotný, V. Neužil, H. Čermák, M. Myšička nebo M. Hádek, J. Plesl, I. Trojan / režie Jiří Pokorný / partner inscenace Metrostav a. s. / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří

39 STUPŇŮ / John Buchan a Alfred Hitchcock / *Komedie na motivy klasického špionážního filmu Alfreda Hitchcocka z roku 1935* / J. Plesl, S. Babčáková, V. Neužil, D. Novotný / divadelní adaptace Patrick Barlow / režie David Ondříček / partner inscenace Metrostav a. s. / 2 hodiny 10 minut / v inscenaci se kouří

TEREMIN / Petr Zelenka / *Příběh člověka, který navždy změnil tvář moderní hudby* / I. Trojan, D. Novotný, M. Myšička, J. Bábek, K. Melišková, Z. Žádníková, J. Plesl, E. Boušková, P. Šimčík, V. Jiráček, P. Koutecký / režie Petr Zelenka / partner inscenace Metrostav a. s. / 2 hodiny 45 minut / v inscenaci se kouří

Všechny inscenace Dejvického divadla vznikají za finanční podpory hlavního města Prahy, městské části Praha 6 a Ministerstva kultury ČR.

ELEGANCE MOLEKULY PREMIÉRA



Petr Zelenka na technické zkoušce



Martin Myšička v pracovně profesora Antonína Holého

VÁNOČNÍ POUKÁZKY

Upozorňujeme majitele vánočních poukázek, že vstupenky na květnová představení si mohou vyzvednout v pokladně DD od 11. do 18. dubna.

UCPANEJ SYSTÉM S ANGLICKÝMI TITULKY / 13. 4.

V případě zájmu si rezervujete místa od 7. do 11. řady! Z nižších řad ani z balkonů není místo, kam se titulky během představení promítají, viditelné.

NÁHRADNÍ PŘEDSTAVENÍ / 12. 4.

Upozorňujeme naše diváky, že Vražda krále Gonzaga 12. dubna je náhradou za představení 2. února, zrušené pro onemocnění v souboru. Ve volném prodeji bude proto jen omezený počet vstupenek. Děkujeme za pochopení.

TROJÁK 2018/2019

SPOLEČNÉ PŘEDPLATNÉ ČINOHERNÍHO KLUBU, DEJVICKÉHO DIVADLA A DIVADLA NA ZÁBRADLÍ
 Předprodej bude zahájen 3. dubna.
 Podrobnosti o konkrétních titulech a další informace k předplatnému budou zveřejněny na webových stránkách divadel.

ANATOMIE ŠATNY / vernisáž



ELEGANCE MOLEKULY / PREMIÉRA

Příběhy obyčejného šílenství, Teremin, Dabing Street, Elegance molekuly. Čtyři inscenace autora a režiséra Petra Zelenky v Dejvickém divadle v rozmezí let 2001–2018. Poslední z nich bude mít premiéru 7. dubna.

Z chemické laboratoře do lékárny na nejbližším rohu je to často jen pár stovek metrů. Ale molekula léku na téhle cestě projde procesem za stovky milionů dolarů, na kterém se podílí často tisíce lidí. Tedy ta molekula, která má štěstí a dojde do cíle. Tři takové látky a jejich tři „otce“, z nichž jedním byl i geniální český chemik, profesor Antonín Holý, sleduje hra Elegance molekuly. Zkoumá vznik a velice dramatický průmyslový vývoj látek z českých chemických laboratoří, které dnes léčí AIDS u více než osmdesáti procent pacientů na celém světě.

Nápad na vznik hry inspirované životními osudy profesora Antonína Holého je spojen s několika šťastnými shodami okolností. Na počátku byli kolegové jednoho z nejvýznamnějších českých chemiků z ÚOCHB (Ústav organické chemie a biochemie), zejména pánové prof. RNDr. Zdeněk Havlas, DrSc., a prof. Ing. Pavel Hobza, DrSc., dr. h. c., FRSC, kteří zároveň působí ve vědecké radě Nadačního fondu na podporu vědy Neuron. Ti iniciovali napsání hry tím, že oslovili Dejvické divadlo a především Petra Zelenku jako autora a režiséra. Nadační fond Neuron projekt zařadil finanční podporou.

Co bylo zásadním impulsem k tomu, že ses rozhodl nabídku přijmout a napsat hru právě s tímto námětem?

Ačkoliv o chemii téměř nic nevím, začal jsem být na pana profesora Holého hrdý. Jistěže, on a lidé kolem něho měli obrovské štěstí, ale to, co vymysleli a co v praxi tak dobře funguje, je geniální. Nejde jen o to, že Holého látkami se léčí osmdesát procent HIV pozitivních lidí na celém světě. Ti lidé neumírají. On a jeho tým vymysleli funkční terminaci řetězení DNA. Byli ve správné době na správném místě a byli připravení. Jejich životní příběh obsáhl zánik bipolárního světa, nástup HIV, ale i vznik gigantické farmaceutické firmy Gilead Sciences, která se do první světové desítky dostala právě díky těm třem českým molekulám. Začal jsem o tom všem mluvit s kamarády a známými a zjistil, že většina z nich Antonína Holého nezná. Tak jsem se pustil do psaní.

Inspirace skutečnou postavou je více či méně zřejmá i v tvých ostatních hrách, nejvíce zatím ve hře o ruském vynálezci Lvu Sergejeviči Tereminovi. Na první pohled by se dalo říct, že v Eleganci molekuly by to mohlo být podobné. V čem je to ale jiné?

Z pozice dramatického spisovatele je Holý opakem Teremina. Teremin měl jeden z nejdramatičtějších lidských osudů vůbec. Pan profesor prostě jen celý život chodil do laborky. Bylo mi jasné, že drama tentokrát musím najít jinde. A hledám je v té americké lince, v příběhu firmy Gilead, „Microsoftu moderní farmacie“. Hlavním hrdinou příběhu je proto dlouholetý ředitel Gileadu John C. Martin, chemik, vizionář a dnes i dolarový miliardář, a jeho žena Rosemary. Takže ano, oba příběhy mají společnou tu Ameriku. Tentokrát budeme mít díky Míše Hořejší dokonce i originální americké kostýmy, barevná osmdesátá léta, v kontrastu s českou šedí.

Na rozdíl od Teremina je v Eleganci molekuly většina postav, jejichž skutečné předobrazy dosud žijí. Jakým způsobem jsi s touto skutečností pracoval?

Znamená to dávat si větší pozor na fakta, menší možnost fabulace. Kde to šlo, zachoval jsem realie, jinde jen drobně posunul události o pár let dopředu či dozadu. Teremin byl ze své podstaty trochu „cimrmanovský“, tady se držíme víc při zemi. Hlavní problém vidím v tom, že objevy profesora Holého jsou běžnému divákovi neuvěřitelné. Abychom docenili jejich krásu a komplexnost a dejme tomu i eleganci, potřebujeme určité základní kvantum vzdělání, kterého se nám nedostává. A teď tedy základní otázka, se kterou pracuje i samotná hra: Může být člověk skutečně hrdý na něco, čemu vůbec nerozumí? Já si myslím, že ano. Hokej absolutně nechápu, přesto jsem hrdý, když se náš tým stane mistrem světa. Není důvod, proč by to podobně nemohlo fungovat i v chemii. Ale v obou případech je potřeba určitý prostředník. A to jsou právě ty další postavy v té hře.

(ptala se Eva Suková)



Petr Zelenka s Michaelou Horáčkovou Hořejší a Nikolou Tempírem

POHÁDKY SLOVOSLEDÍ BABIČKY

V sobotu 22. dubna se v Anti.kvariátu odehraje neobvyklé pohádkové odpoledne. Vypravěč Justin Svoboda ze souboru Slovosledi bude vyprávět pohádky, které dětem na očích uvidí. Soubor Slovosledi pracuje s principy tzv. storytellingu, což je ve zkratce řečeno vyprávění příběhů. Je to návrat a znovuobjevování hluboce zakořeněné tradice vyprávění. Je to ta nejpřirozenější lidská činnost i umění zároveň. S Justinem Svobodou zažijí děti neustále se měnící pásmo pohádek a příběhů pro menší i trochu větší diváky okosené písničkami a kdo ví čím ještě...

SHAKESPEARE A ČAS / VEČER S MARTINEM HILSKÝM

10. dubna se znovu setkáme s profesorem Martinem Hilským nad dílem Williama Shakespeara. Hlavním tématem večera bude čas, jeho běh, jeho neúprosnost, jeho relativita. Martin Hilský nám přiblíží způsoby, kterými Shakespeare zachytil trvalé plynutí času a s ním spojené přírodní cykly a zároveň pomíjivost životů i věcí. Je to jedno z témat, která prostupují celým Shakespearovým dílem – básnickým i dramatickým. Co čas znamenal, jak byl vnímán a jak se měřil v renesanční společnosti Shakespearových současníků? Jaký vliv měl na Shakespeara samotného, jeho rodinu a jeho dílo?

Pořad uvádíme ve spolupráci s British Council / Britskou radou.

SPAL JSEM S MARILYN / Anti.kvariát / 16. 4.

Sexy! Vypočítavá! Šílená! Závislá! Nešťastná! Co člověk, to odpověď na otázku, jaká byla Marilyn Monroe.

Hudební inscenace režiséra Karla Kratochvíla, která spojuje osud a nejslavnější hity největší sexuální ikony 20. století.

Představení Spal jsem s Marilyn mělo premiéru ve studiu DAMÚZA na konci roku 2016 a s Dejvickým divadlem je pojí mimo jiné představitel obou hereckých rolí. Jako Marilyn Monroe uvidíme Annu Schmidtmajerovou, představitelku Honey ze stejnojmenné inscenace, kterou ve společném projektu uvádí Dejvické divadlo a soubor Cirk La Putyka v divadle Jatka78. Všechny mužské postavy hraje Tomsa Legierski, který je nejen uznávaným performerem, ale také zkušeným lektorem v oblasti moderní pantomimy. S Dejvickým divadlem spolupracoval na inscenaci Vražda krále Gonzaga. Na klavír živě doprovází Vladimír Strnad.

CO.MEDIA / Antukvariát / 23. 4.

Dubnová Co.media Marina Myšičky bude setkáním s osobností, jejíž jméno zaručuje, že témat k rozhovoru bude tentokrát opravdu hodně. A to nejen vědeckých, ale i společenských a určitě i lidských. Hostem bude český vědec zabývající se zejména využitím fraktálů a teorie chaosu v chemickém inženýrství, vysokoškolský učitel, v letech 2009 až 2017 předseda Akademie věd České republiky, prof. Ing. Jiří Drahoš, DrSc., dr. h. c. mult.

POKUS O VYTVOŘENÍ OSOBNOSTI ZE SEBE SAMA

Divadlo Komedioграф uvádí v DD 17. dubna další komedii svého dvorního autora a zakladatele divadla Luboše Baláka. Je to opravdu tak těžké být osobností, které si lidé váží? Proč kolem nás není vůbec NIKDO? Nikde nikdo, o koho by se dalo opřít. Nikde nikdo, o koho by se dala opřít třeba jen lopata, aby vzápětí nebyla ukradena. Robert Mikluš alias Jožin toho má dost a rozhodl se pro nás všechny vyrobit osobnost ze sebe sama. V přímém přenosu. Abychom mohli být v Česku konečně na někoho hrdí. Originální a poctivá komedie ze současnosti.



VEČER JEDNA BÁSEŇ / Anti.kvariát / 15. 4.

Lukáš Pavlášek ve své netradiční talk show plné poezie opět přivítá v Anti.kvariátu dva hosty, s nimiž se od poezie psané dostaneme k hovorům o poezii života, prostě další večer jedna báseň...

poskytovatelé grantů



partneři Dejvického divadla



Jana a František
DOSTÁLKOVÍ



revolta



trask



podporovatelé



poděkování

Bohemia Sekt / REPRO FETTERLE

TON / Storm Type Foundry

Styx / S.FACTORY / Studio 3P / Květiny u Verunky

XANTYPA / i-divadlo.cz / papelote

Martin Vohryzek / Filip a Matěj Voskocovi / Radek Stavěl

Miroslav Beneš / Tomáš Turek / Architektonický atelier Holub

Martin Rybář - restaurace Hotelu Opera

paní Růženka / pan Jiří / paní Stáňa / paní Sylva / pan Václav

ředitelka MgA. Eva Kejkrtová Měňáčková umělecký šéf Martin Myšička

herecký soubor

Simona Babčáková, Jana Holcová, Martha Issová, Lenka Krobotová, Veronika Khek Kubařová, Klára Melišková, Zdeňka Žádníková, Hynek Čermák, Tomáš Jeřábek, Miroslav Krobot, Martin Myšička, Václav Neužil, Jaroslav Plesl, Pavel Šimčík, Ivan Trojan

Dejvické divadlo, o. p. s., Zelená 1084/15a, Praha 6, tel. 233 339 108, fax 233 332 359
dejvickedivadlo@dejvickedivadlo.cz, www.dejvickedivadlo.cz
zakladatel MČ Praha 6

redakce programu Eva Suková, Andrea Tomešová, grafický design Tania Stránská
foto Hynek Glos, Jan Stránský, Petr Koutecký, sazba Martin Duraj – BURDON, tisk povolen MKČR E 17851