

ÚNOR / 2023 / SEZONA XXXI

- Čt 02 KOMPLIC
Pá 03 ZÁSEK
Po 06 VRAŽDA KRÁLE GONZAGA
Út 07 RICHARD III.
St 08 RICHARD III.
Čt 09 FIFTY
Pá 10 VRAŽDA KRÁLE GONZAGA
So 11 ÚL
Po 13 UCPANEJ SYSTÉM
Út 14 INTERVIEW
St 15 PŘÍZRAKY
Čt 16 PŘÍZRAKY
Pá 17 KOMPLIC
Út 21 SIMONA BABČÁKOVÁ A NO A!
St 22 RACEK
Čt 23 VINA?
Pá 24 VZKŘÍŠENÍ
Ne 26 ABSOLUTNO
Po 27 FIFTY
Út 28 KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU

zadáno



začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak

DIVADLO NA ZÁJEZDECH

- St / 01 / Lanškroun / Ucpanej systém
So / 04 / Liberec / Elegance molekuly
So / 11 / Mladá Boleslav / Vina?
Ne / 19 / Pardubice / Elegance molekuly
Po / 20 / Děčín / Každý má svou pravdu

zadáno

[ANTI-KVARIÁT]

vstup přes Kavárnu DD, začátky ve 20.00, není-li uvedeno jinak

- Ne 12 MISE: DOMOV 16.00
divadelní spolek Performalita
Pá 17 CO.MEDIA
intermediální integrál Martina Myšičky
St 22 JÁTRA
Tři ženy, dvě dějství a jeden muhl
Čt 23 UŽ TO ZAČALO? 18.00
divadelní spolek Performalita
Ne 26 POHÁDKY Z CELÉHO SVĚTA 16.00
vypráví Justin Svoboda
Po 27 VEČER JEDNA BÁSEŇ
netradiční talk show Lukáše Pavláška

VÝSTAVA
FIFTY / HYNEK GLOS

fotografie z nové inscenace Dejvického divadla

FIFTY / Petr Zelenka / *Nerealizované trojky, zrušené grupáče* / I. Trojan, V. Neužil, M. Myšička, T. Jeřábek, V. Khek Kubařová, E. Maximová, D. Barešová, K. Melišková, E. Suková ml. / režie Petr Zelenka / 2 hodiny 40 minut / v inscenaci se kouří

KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU / Luigi Pirandello / *E = mc²* / J. Plesl, K. Melišková, V. Khek Kubařová, M. Myšička, H. Čermák, L. Krobotová, J. Holcová, Z. Žádníková, L. Příkazký, I. Trojan, D. Šafařík, A. Formanová a další / režie Michal Vajdička / 2 hodiny / v inscenaci se kouří

RICHARD III. / William Shakespeare / *Kdo chce být králem, musí jednat hned!* / L. Příkazký, O. Malý, V. Neužil, V. Polívka, T. Havlínek, S. Babčáková, L. Krobotová, M. Issová, D. Barešová, T. Jeřábek, P. Šimčík / režie SKUTR / 2 hodiny 30 minut

TERAPIE / Petr Zuska a další... / *Kdo z nás je terapeut a kdo pacient?* / J. Holcová, V. Khek Kubařová, K. Melišková, Z. Žádníková, H. Čermák, M. Myšička, V. Polívka, P. Šimčík / režie Petr Zuska / 1 hodina 30 minut

VINA? / Daniel Majling / *Zkus si to představit dřív, než něco řekneš...* / V. Neužil, M. Issová, L. Krobotová, S. Babčáková, T. Jeřábek, P. Šimčík, L. Příkazký a další / režie Ivan Trojan / 2 hodiny 20 minut / v inscenaci se kouří

KOMPLIC / Friedrich Dürrenmatt / *Tímhle světem otřeše, jen když přijde o obrovský kšefty, jinak jim neotřeše nic* / M. Pechlát, T. Jeřábek, J. Plesl, P. Šimčík, A. Kryštůfková, L. Příkazký, J. Jankovský, M. Nepochal a další / režie David Šiktanc / 2 hodiny 20 minut / v inscenaci se kouří

JÁTRA / Jiří Stránský / *Tři ženy, dvě dějství a jeden muhl* / úprava Klára Formanová a Josefína Formanová / J. Tesařová, J. Holcová, L. Příkazký, A. Formanová, K. Fleková, M. Hradilíková, A. Heinzlová nebo M. Ebenová / režie Josefína Formanová / 1 hodina 20 minut

PŘÍZRAKY / Henrik Ibsen / *Všude kolem nás žijí přízraky. A všichni máme takovou hrůzu ze světla* / K. Melišková, M. Myšička, V. Polívka, V. Khek Kubařová, P. Šimčík / režie Jiří Pokorný / 2 hodiny 20 minut

ABSOLUTNO / Karel Čapek, Egon Tobiaš a kol. / *Kabaret o konci světa* / L. Příkazký, V. Neužil, J. Plesl, A. Schmidtmajerová, S. Babčáková, L. Krobotová, T. Jeřábek / režie Anna Davidová / 1 hodina 40 minut

ZÍTRA TO SPUSTÍME aneb KDO JE TADY GENTLEMAN / Václav Havel a DD / *Historická meditace v koncertní verzi s následnou rozpravou.* / M. Myšička, I. Trojan, M. Krobot, P. Šimčík, V. Polívka, L. Příkazký, J. Holcová, V. Khek Kubařová a další / režie Lukáš Hlavica

ELEGANCE MOLEKULY / Petr Zelenka / *Tři molekuly, tři muži s vizí a odvahou riskovat* / I. Trojan, V. Khek Kubařová, M. Myšička, P. Šimčík, P. Vršek, Z. Žádníková, V. Polívka, V. Jiráček, E. Maximová, L. Jelínková / režie Petr Zelenka / inscenace vznikla s podporou a finančním příspěvkem Nadačního fondu Neuron na podporu vědy / 2 hodiny 20 minut

VRAŽDA KRÁLE GONZAGA / Jiří Havelka a DD / *Hřích je hřích, i když nám svědomí namlouvá opak* / spolupráce na scénáři Petr Erbes / S. Babčáková, K. Melišková, Z. Žádníková, T. Jeřábek, M. Myšička, I. Trojan / režie Jiří Havelka / 2 hodiny 20 minut

INTERVIEW / Theodor Holman / *„Svěřím ti nejtemnější tajemství, jedině když ty mi řekneš to své.“* / V. Khek Kubařová, J. Plesl / režie Martin Myšička / 1 hodina 30 minut

VZKŘÍŠENÍ / Daniel Majling / *Dramatizace povídek neznámého autora* / J. Holcová, M. Issová nebo V. Khek Kubařová, Z. Žádníková, H. Čermák, M. Hádek nebo V. Polívka, V. Neužil, P. Šimčík, I. Trojan / režie Michal Vajdička / 2 hodiny 15 minut

ZÁSEK / David Doubt / *Hra o lidech, kterým se zastavil výtah* / K. Melišková, V. Khek Kubařová, M. Myšička, H. Čermák, M. Kroupa / režie Ivan Trojan / 1 hodina 35 minut / v inscenaci se kouří

RACEK / Anton Pavlovič Čechov / *Komedie o čtyřech dějstvích* / K. Melišková, J. Plesl, I. Trojan, V. Khek Kubařová, H. Čermák nebo T. Jeřábek, M. Krobot, L. Krobotová, V. Neužil, Z. Žádníková nebo S. Babčáková, P. Šimčík a další / režie Michal Vajdička / 3 hodiny 20 minut

UCPANEJ SYSTÉM / Irvine Welsh / *Proč Bůh sedí na střídačce* / hra inspirovaná dílem Irvina Welshe Acid House / I. Trojan, V. Neužil, M. Krobot, M. Myšička nebo P. Šimčík, M. Pechlát, J. Plesl nebo L. Příkazký, H. Čermák nebo M. Hádek, P. Vršek, J. Holcová, K. Melišková, L. Krobotová / divadelní adaptace Daniel Majling / režie Michal Vajdička / 2 hodiny 50 minut

Všechny inscenace Dejvického divadla vznikají za finanční podpory hlavního města Prahy, městské části Praha 6 a Ministerstva kultury ČR.

DÁRKOVÉ POUKÁZKY

Upozorňujeme majitele dárkových poukázek, že vstupenky na březnová představení si mohou vyzvednout v pokladně DD od 6. do 10. února.

VZKŘÍŠENÍ
S ANGLICKÝMI TITULKY
24. 2.

ENGLISH FRIENDLY

V případě zájmu si prosím poříďte vstupenky od 7. do 9. řady!

Z ostatních řad ani z balkonů nejsou titulková viditelná.

PŘIPRAVUJEME

6. února bude mít zahajovací zkoušku druhá inscenace sezony 2022/2023. Do Dejvického divadla se po čtrnácti letech vrací režisér David Ondříček. Po úspěšné komedii 39 stupňů, kterou podle původní předlohy A. Hitchcocka napsal britský komik Patrick Barlow, se tentokrát rozhodl pro autorský titul. Inscenace se zásadním podílem rovněž autorské hudby má zatím pracovní název **Komín a brízy**. David Ondříček přizval do tvůrčího týmu hudebníka Marka Doubravu, scénografa a kostýmního výtvarníka Marka Cpina a choreografa Marka Zelinku. Herecké obsazení tvoří Simona Babčáková, Anna Fialová, Antonie Formanová, Václav Neužil, Jaroslav Plesl, Pavel Šimčík a další. Premiéra je naplánovaná na začátek května 2023.

ÚL / divadlo V.A.D. / HOST DD

Hra **Úl** s podtitulem „včelařské divadelní rondo“ je komediální sondou do ročního fungování jedné základní organizace Českého svazu včelařů. Ve smyslu hudebního ronda se střídá refrén spolkových schůzí s dějem na jednotlivých stanovištích. Jsou včelaři něčím specifičtí, nebo představují běžný vzorek populace? Jací jsou vlastně a co mají společného lidé a včely?

Autorská komedie kladenského amatérského divadelního spolku V.A.D.



Není mnoho včelařských organizací, které by inspirovaly autora divadelních her k výpravě představení zobrazujícího běžný, i když svérázný chod jednoho včelařského spolku. Kladenské včelaře a jejich činnost ve svých zápisech již téměř deset let zachycuje a často i vtipně komentuje architekt Jan Červený, mimo jiné i principál a herec divadelní (občas i kočovné) společnosti V.A.D. Včelařská problematika, která je neustále středem sporů a diskusí, ale i charaktery a postoje všech protagonistů, ne nepodobně skutečným osobám, spoluvytvářejí humorné situace plné nečekaných konfliktů a zvrátů.

Časopis Včelařství

PREMIÉRA FIFTY

3. prosince měla premiéru inscenace Petra Zelenky **Fifty**. Přinášíme některé z reakcí odborné veřejnosti:

A v uchopení ducha doby Zelenka neustrnul někde na přelomu století. David & spol. jsou figury z posledních let, kdy se svět (včetně české společnosti) kulturně posunul a nastavení zejména mladších generací se zásadně odlišuje od časů Příběhů obyčejného šilenství nebo Učpaného systému. Znejistění (nejen tuzemských) mužů středního věku dost pokročilo. A Fifty si to v sobě nese.

Josef Chuchma, art.ceskatelevize.cz

...nadhled je přitom vlastní i Zelenkovu přístupu k fenoménu krize středního věku. Svého hrdinu zde staví do (v dnešním světě očekávaných) situací, jako je třeba střet s mladou studentkou Ninou (Denisa Barešová), která žije aktivismem a svět vnímá primárně skrze filtry sociálních sítí. Davidův kolega a kamarád Jan (Martin Myšička) pak učí na škole, kde se musí vyrovnat s protesty proti sexismu.

Tato současná témata, která by patrně každého druhého dnešního padesátníka šedesátníka okamžitě zvedla ze židle, podává trojice Zelenka - Trojan - Myšička s vtipem. Jejich hrdinové naši současnost pozorují, glosují a baví se jí. Vědí, že nic jiného ani nelze. A právě v takovém nekonfliktním přístupu tkví největší moudrost Zelenkovy hry.

Diváky zaujme rafinovaná scéna Nikoly Tempira, díky které se spolu s hrdiny mohou pohupovat na obytné loďce, dále melodie od Beatles i Garbage a pochopitelně herecké výkony (vedle zmíněných především Veroniky Khek Kubařové a Václava Neužila). Kombinací toho všeho je traskavá, neskutečně zábavná, hořkosladká jízda dnešním světem.

Tomáš Štáštka, iDNES.cz

Je radost setkat se dramatikem, který umí psát. A s herci, kteří to, co napíše, umějí zahrát. Zní to poněkud banálně, ale setkání s divadlem, které dokáže vrchovatě a s lehkostí dostát požadavkům toho, co bychom mohli označit za „tradiční formu interpretačního činoherního divadla“ zas tak častá bohužel nejsou. Vlastně jsou spíš docela vzácná. /.../ Lze pokračovat zkoumáním toho, o čem se hraje, lze mít nejrůznější konkrétní potěšené poznámky nebo naopak výhrady, ale tuto kvalitu Zelenkově autorské inscenaci Fifty jednoduše upřít nelze.

Vladimír Mikulka, nadivadlo.blogspot.com

CO.MEDIA / 17. 2. / ANTI.KVARIÁT

DD/30

Také v únoru bude pokračovat cyklus intermediálních integrálů věnovaných třicátému výročí založení Dejvického divadla. Tentokrát Martin Myšička pozval ke společné rozpravě **Michala Vajdičku**, režiséra inscenací Učpanej systém, Racek, Vzkříšení a Každý má svou pravdu, jenž byl v letech 2014–2016 rovněž uměleckým šéfem Dejvického divadla, a jeho blízkého spolupracovníka, dramaturga a dramatika Daniela Majlinga.



DIVADLO PERFORMALITA V ANTI.KVARIÁTU

MISE: DOMOV / 12. 2.

Interaktivní inscenace pro děti ve věku 4–10 let, která vznikla na základě výtvarných podnětů dětí z Polska, Česka, Slovenska a Maďarska na téma „Představ si návštěvníka ze vzdáleného světa!“



UŽ TO ZAČALO? / 23. 2.

Autorská interaktivní inscenace pro publikum od 13 let zobrazuje současnou ekologickou krizi jako detektivní příběh, ve kterém umělci společně s vědeckým spolupracovníkem hledají pravdu, fakta a stopy zločinu naší společnosti, a zároveň nabízí východisko a úlevu ve společně sdíleném zážitku.



Divadelní spolek Performalita je tvořen mezinárodní skupinou umělců nejrůznějších zaměření s důrazem na umění performativní. Své kořeny čerpá z odlišných kulturních kontextů a bohatých zkušeností z prostředí profesionálního divadla, produkce a organizace festivalů. Samotní členové v sobě spojují různé estetické pohledy, což vede tvůrce k neustálému hledání nových výrazových prostředků. Performalita jako abnormalita v performativním umění odráží snahu tvůrců obohacovat již zavedené formy alternativního, performativního, autorského a dětského divadelního umění a spojovat je inovativním způsobem.

www.performalita.com



POHÁDKY Z CELÉHO SVĚTA / 26. 2. / ANTI.KVARIÁT

Pohádkové příběhy ze všech koutů světa – jaké a o čem, to bude záležet i na vás. Vaším průvodcem bude Justin Svoboda, vypravěč, herec a moderátor, propagátor storytellingu v Čechách. Pro děti od 6 let.

poskytovatelé grantů

PRAHA PRAHA PRAHA PRAHA PRAHA roční dotace 15,75 milionu Kč

Praha 6

MINISTERSTVO KULTURY

generální partner

Dr.Max+

hlavní partneři

CSOB Business

partneři

Jana a František DOSTÁLKOVÍ TOI TOI trigema PRIMATOR trask

arbes revolta KONE SEDITA Altron

aimtec JTI CLIFFORD CHANCE ELITE VOYAGE

MDM KV Videris koupelny ŠTAIDL EŠKA ob

podporovatelé

Neuron ÚOCHB IIOCB PRAGUE Kytky od Pepy CCL Lhoist

cepi ZNOJMO LIBERŠKÉ LAHODKY DRAMOX D.N.S.

poděkování

Repro Fetterle / Storm Type Foundry / S.Factory / Ottova tiskárna / i.divadlo.cz / Newton Media / Bohdana a Petr Zvěřinští / Nada Březina-Grosomová / Filip a Matěj Voskovcovi / Hana Žatečková / Olga Staňková / Martin Augustin / Architektonický atelier Holub / Martin Vohryzek / Martin Rybář - restaurace Hotelu Opera / Iva Bodnár - Kavárna DD / pan Jiří / paní Stáňa / pan Václav / pan Marek / pan Vít / pan Karel

POKLADNA OTEVŘENA ve všední dny 16.00–19.30 víkendy a svátky 2 hodiny před začátkem představení v den zadaného představení 16.00–18.30

POKLADNA A REZERVACE VSTUPENEK tel. 233 332 430 (od 14.00) e-mail rezervace@dejvickedivadlo.cz

ON-LINE PŘEDPRODEJ NA ÚNOR začíná ve čtvrtek 19. ledna ve 20.00 www.ticketportal.cz

DIVADELNÍ KLUB 18.00–24.00 (pouze pro návštěvníky divadla)

KAVÁRNA DEJVICKÉHO DIVADLA pondělí–pátek 10.00–23.00 víkendy (pokud divadlo hraje) 17.00–23.00

ředitelka Blanka Cichon umělecký šéf Martin Myšička

herecký soubor

Simona Babčáková, Jana Holcová, Martha Issová, Lenka Krobotová, Veronika Khek Kubařová, Klára Melíšková, Zdeňka Žádníková, Hynek Čermák, Tomáš Jeřábek, Miroslav Krobot, Martin Myšička, Václav Neužil, Jaroslav Plesl, Vladimír Polívka, Lukáš Přikazký, Pavel Šimčík, Ivan Trojan

Dejvické divadlo, o. p. s., Zelená 1084/15a, Praha 6, tel. 233 339 108 dejvickedivadlo@dejvickedivadlo.cz, www.dejvickedivadlo.cz zakladatel MČ Praha 6

redakce programu Eva Suková, Andrea Tomešová, grafický design Tania Stránská, foto Hynek Glos, Svetlana Lopato, Mirek Buddha a archiv, sazba Martin Duraj – BURDON, tisk povolen MKČR E 17851