

St 01 KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU

Čt 02 VZKŘÍŠENÍ

Pá 03 UCPANEJ SYSTÉM

Ne 05 FIFTY

Po 06 TERAPIE

Út 07 TERAPIE

St 08 RACEK

Čt 09 ZÁSEK

zadáno

Pá 10 VRAŽDA KRÁLE GONZAGA

Ne 12 INTERVIEW

Po 13 VINA?

Pá 17 VINA?

So 18 PŘÍZRKY

Ne 19 UCPANEJ SYSTÉM

Po 20 ABSOLUTNO

20.00

Út 21 VINA?

St 22 ZÍTRA TO SPUSTÍME
aneb KDO JE TADY GENTLEMAN

Čt 23 FIFTY

20.00

Pá 24 VRAŽDA KRÁLE GONZAGA

Ne 26 UCPANEJ SYSTÉM

zadáno

Út 28 KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU

zadáno

St 29 RACEK

Čt 30 KOMPLIC

Pá 31 ELEGANCE MOLEKULY



začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak

DIVADLO NA ZÁJEZDECH

Po / 27 / Pardubice / Každý má svou pravdu

[ANTI.KVARIÁT]

vstup přes Kavárnu DD, začátky ve 20.00, není-li uvedeno jinak

So 25 ČESKÝ HONZA

16.00

divadlo LokVar

Po 27 VEČER JEDNA BÁSEŇ

netradiční talk show Lukáše Pavláška

St 29 JÁTRA

Tři ženy, dvě dějství a jeden mukul

Čt 30 CO.MEDIA

intermediální integrál Martina Myšičky

FIFTY / Petr Zelenka / *Nerealizované trojky, zrušené grupáče* / I. Trojan, V. Neužil, M. Myšička, T. Jeřábek, V. Khek Kubařová, E. Maximová, D. Barešová, K. Melišková, E. Suková ml. / režie Petr Zelenka / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří

KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU / Luigi Pirandello / *E = mc²* / J. Plesl, K. Melišková, V. Khek Kubařová, M. Myšička, H. Čermák, L. Krobotová, J. Holcová, Z. Žádníková, L. Příkazký, I. Trojan, D. Šafařík, A. Formanová a další / režie Michal Vajdička / 2 hodiny 25 minut / v inscenaci se kouří

RICHARD III. / William Shakespeare / *Kdo chce být králem, musí jednat hned!* / L. Příkazký, O. Malý, V. Neužil, V. Polívka, T. Havlínek, S. Babčáková, L. Krobotová, M. Issová, D. Barešová, T. Jeřábek, P. Šimčík / režie SKUTR / 2 hodiny 30 minut

TERAPIE / Petr Zuska a další... / *Kdo z nás je terapeut a kdo pacient?* / J. Holcová, V. Khek Kubařová, K. Melišková, Z. Žádníková, H. Čermák, M. Myšička, V. Polívka, P. Šimčík / režie Petr Zuska / 1 hodina 30 minut

VINA? / Daniel Majling / *Zkus si to představit dřív, než něco řekneš...* / V. Neužil, M. Issová, L. Krobotová, S. Babčáková, T. Jeřábek, P. Šimčík, L. Příkazký a další / režie Ivan Trojan / 2 hodiny 20 minut / v inscenaci se kouří

KOMPLIC / Friedrich Dürrenmatt / *Tímhle světem otřese, jen když přijde o obrovský kšefty, jinak jim neotřese nic* / M. Pechlát, T. Jeřábek, J. Plesl, P. Šimčík, A. Kryštůfková, L. Příkazký, J. Jankovský, M. Nespál a další / režie David Šiktanc / 2 hodiny 20 minut / v inscenaci se kouří

JÁTRA / Jiří Stránský / *Tři ženy, dvě dějství a jeden mukul* / úprava Klára Formanová a Josefína Formanová / J. Tesařová, J. Holcová, L. Příkazký, A. Formanová, K. Fleková, M. Hradičková, A. Heinzlová nebo M. Ebenová / režie Josefína Formanová / 1 hodina 20 minut

PŘÍZRKY / Henrik Ibsen / *Všude kolem nás žijí přízraky. A všichni máme takovou hrůzu ze světla* / K. Melišková, M. Myšička, V. Polívka, V. Khek Kubařová, P. Šimčík / režie Jiří Pokorný / 2 hodiny 20 minut

ABSOLUTNO / Karel Čapek, Egon Tobiaš a kol. / *Kabaret o konci světa* / L. Příkazký, V. Neužil, J. Plesl, A. Schmidtmajerová, S. Babčáková, L. Krobotová, T. Jeřábek / režie Anna Davidová / 1 hodina 40 minut

ZÍTRA TO SPUSTÍME aneb KDO JE TADY GENTLEMAN / Václav Havel a DD / *Historická meditace v koncertní verzi s následnou rozpravou.* / M. Myšička, I. Trojan, M. Krobot, P. Šimčík, V. Polívka, L. Příkazký, J. Holcová, V. Khek Kubařová a další / režie Lukáš Hlavica

ELEGANCE MOLEKULY / Petr Zelenka / *Tři molekuly, tři muži s vizí a odvahou riskovat* / I. Trojan, V. Khek Kubařová, M. Myšička, P. Šimčík, P. Vršek, Z. Žádníková, V. Polívka, V. Jiráček, E. Maximová, L. Jelínková / režie Petr Zelenka / inscenace vznikla s podporou a finančním příspěvím Nadačního fondu Neuron na podporu vědy / 2 hodiny 20 minut

VRAŽDA KRÁLE GONZAGA / Jiří Havelka a DD / *Hřích je hřích, i když nám svědomí namlouvá opak* / spolupráce na scénáři Petr Erbes / S. Babčáková, K. Melišková, Z. Žádníková, T. Jeřábek, M. Myšička, I. Trojan / režie Jiří Havelka / 2 hodiny 20 minut

INTERVIEW / Theodor Holman / *„Svěřím ti nejtemnější tajemství, jedině když ty mi řekneš to své.“* / V. Khek Kubařová, J. Plesl / režie Martin Myšička / 1 hodina 30 minut

VZKŘÍŠENÍ / Daniel Majling / *Dramatizace povídek neznámého autora* / J. Holcová, M. Issová nebo V. Khek Kubařová, Z. Žádníková, H. Čermák, M. Hádek nebo V. Polívka, V. Neužil, P. Šimčík, I. Trojan / režie Michal Vajdička / 2 hodiny 15 minut

ZÁSEK / David Doubt / *Hra o lidech, kterým se zastaví výtah* / K. Melišková, V. Khek Kubařová, M. Myšička, H. Čermák, M. Kroupa / režie Ivan Trojan / 1 hodina 35 minut / v inscenaci se kouří

RACEK / Anton Pavlovič Čechov / *Komedie o čtyřech dějstvích* / K. Melišková, J. Plesl, I. Trojan, V. Khek Kubařová, H. Čermák nebo T. Jeřábek, M. Krobot, L. Krobotová, V. Neužil, Z. Žádníková nebo S. Babčáková, P. Šimčík a další / režie Michal Vajdička / 3 hodiny 20 minut

UCPANEJ SYSTÉM / Irvine Welsh / *Proč Bůh sedí na střídačce* / hra inspirovaná dílem Irvina Welshe Acid House / I. Trojan, V. Neužil, M. Krobot, M. Myšička nebo P. Šimčík, M. Pechlát, J. Plesl nebo L. Příkazký, H. Čermák nebo M. Hádek, P. Vršek, J. Holcová, K. Melišková, L. Krobotová / divadelní adaptace Daniel Majling / režie Michal Vajdička / 2 hodiny 50 minut

Všechny inscenace Dejvického divadla vznikají za finanční podpory hlavního města Prahy, městské části Praha 6 a Ministerstva kultury ČR.

DĚKUJEME

Dejvické divadlo má nového generálního partnera. Na začátku roku 2023 se jím stala společnost Dr.Max. Po sedmnácti letech na této pozici vystřídala dosavadního generálního partnera, ČSOB, která Dejvické divadlo nadále podporuje jako hlavní partner.

Za každoroční finanční dar děkujeme paní Haně Žatečkové, jejíž trvalé příně si nesmírně ceníme.

ELEGANCE MOLEKULY S ANGLICKÝMI TITULKY / 31. 3.

V případě zájmu si prosím pořiďte vstupenky od 7. do 9. řady! Z ostatních řad ani z balkonů nejsou titulky viditelné.



DÁRKOVÉ POUKÁZKY

Upozorňujeme majitele dárkových poukázek, že vstupenky na dubnová představení si mohou vyzvednout v pokladně DD od 6. do 10. března.

FILMOVÉ NOMINACE

V jarních měsících jsou tradičně udělovány prestižní ceny za umělecké výkony uplynulého roku. Zatímco případné adepty na divadelní ceny zatím neznáme, nominace na filmové ceny už byly vyhlášeny. Velice nás těší, že i letos je mezi nominovanými několik osobností spojených s Dejvickým divadlem.

4. února byly předány Ceny české filmové kritiky; zde v kategorii Mimo kino získala první místo televizní minisérie Podezření s Klárou Meliškovou v hlavní roli. Přesně o měsíc později, 4. března budou vyhlášeny ceny České filmové a televizní akademie. Šanci získat Českého lva mají kromě již zmíněné Kláry Meliškové, která je nominována v kategorii nejlepší herečka v hlavní roli, také Martha Issová (Buko), Denisa Barešová (Podezření) a Tatiana Dyková (Grand Prix) za výkon ve vedlejší ženské roli. Všem nominovaným držíme palce!

GRAND FESTIVALU SMÍCHU 2023

27. března bude po několika letech a jedné covidové pauze Dejvické divadlo hostem festivalu divadelních komedií, který pod názvem GRAND Festival smíchu pořádá Východočeské divadlo Pardubice. Festivaloví diváci uvidí titul Každý má svou pravdu.



výstava
Alena Hrbková
Moment čekání

fotografie za oponou

Anti.kvariát / od 1. března

DD/30

ZKOUŠÍME

V březnu pokračují zkoušky nové inscenace v režii Davida Ondříčka. Hra, kterou David Ondříček pro Dejvické divadlo napsal, se prozatím pracovně jmenuje **Komín a břízy**. Inspirací pro tento název se stala stejnojmenná píseň skupiny Hm..., jejíž kapelník Marek Doubrava bude zároveň autorem hudby k inscenaci. Premiéra by měla být na začátku května.

POZVÁNKA NA DUBEN / ZÁNÍK SAMOTY BERHOF

5. dubna uvede v Dejvickém divadle soubor Moravského divadla Olomouc dramatizaci novely Vladimíra Körnera **Zánik samoty Berhof**. Strhující příběh o dramatických okamžicích posledních dnů druhé světové války nastudoval Miroslav Krobot, který je také spolu s Lubomírem Smékalem autorem divadelní adaptace.

Jsmě rádi, že budeme moci hosta z Olomouce v Dejvicích přivítat, i proto, že tvůrčí tým inscenace má k našemu divadlu pevné vazby. Režisér a také herec Miroslav Krobot je členem uměleckého souboru Dejvického divadla a v letech 1996-2012 byl jeho uměleckým šéfem. Lubomír Smékal je spoluautorem divadelní hry Honey, která se ve spolupráci s Cirkem La Putyka hrála v divadle Jatka78 od roku 2017 do loňského listopadu, a scénograf Andrej Ďurík



s Dejvickým divadlem spolupracoval na inscenacích *Muž bez minulosti* a *Brian*. Po představení bude následovat beseda s režisérem Miroslavem Krobotem. Přestože se jediné pražské představení odehraje až na začátku dubna, vstupenky jsou v prodeji už nyní v pokladně DD nebo v síti Ticketportal.

ZÍTRA TO SPUSTÍME / 22. 3.

V březnu se opět vrací na jeviště Dejvického divadla představení **Zítřej to spustíme aneb Kdo je tady gentleman**.

V první části dvoudílného večera zazní koncertní verze historické meditace Václava Havla a pak bude následovat rozprava. Jsme rádi, že pozvání do ní už tradičně přijali pánové Petr Pithart a Erik Tabery. Výchozím bodem k dalším úvahám by měla být především témata vycházející z událostí a situací Havlovy hry, která popisuje noc před vyhlášením samostatného československého státu v roce 1918. Diskutovat se ale bude jistě i o jiných otázkách, které souvisejí s tím, co právě prožíváme, co bychom chtěli vědět a nebojíme se na to zeptat... Tentokrát se budeme věnovat událostem, které jsme si připomněli nebo které se odehrály na začátku letošního roku. Projekt vznikl ve spolupráci s MČ Praha 6 a za finančního příspěví HMP a MČ Praha 6.

DRAMATURGICKÝ ÚVOD / VRAŽDA KRÁLE GONZAGA / 10. 3.

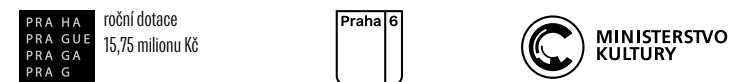
Mnoho divadel připravuje v současnosti doprovodné programy a také Dejvické divadlo se chce svým divákům věnovat nad rámec své běžné nabídky. Využili jsme příležitosti a zapojili se do pilotního projektu práce s publikem, který nabízí Asociace divadelních lektorů. Naše divadlo si díky tomu vyzkoušelo



v provozu hned několik formátů – workshop se studenty před představením, besedu diváků a herců po představení a nově jsme se rozhodli k některým představením připojit dramaturgické úvody. Poprvé se tak stalo před představením *Játra* 16. ledna, kdy se mohli diváci setkat nejen s dramaturgyní Evou Sukovou, ale i s autorkou úpravy textu Klárou Formanovou a režisérkou Josefínou Formanovou.

Pilotní program bylo možné realizovat prostřednictvím financování z fondů EHP a Norska 2014–2021. I po jeho skončení plánujeme se práci s publikem věnovat, další setkání s diváky bude 10. března před představením *Vražda krále Gonzaga*. Dramaturgický úvod začne v 19.00 v prostoru Anti.kvariátu, vstup je zdarma. Těšíme se na setkání s vámi i na vaše případné podněty!

poskytovatelé grantů



generální partner



hlavní partneři



partneři



podporovatelé



poděkování

Repro Fetterle / Storm Type Foundry / S.Factory / Ottova tiskárna / i.divadlo.cz / Newton Media / Bohdana a Petr Zvěřinští / Nada Březina-Grosomová / Filip a Matěj Voskovcovi / Hana Žatečková / Olga Staňková / Martin Augustin / Architektonický atelier Holub / Martin Vohryzek / Martin Rybář – restaurace Hotelu Opera / Iva Bodnár – Kavárna DD / pan Jiří / paní Stáňa / pan Václav / pan Marek / pan Vít / pan Karel

VÝSTAVA / MOMENT ČEKÁNÍ / ALENA HRBKOVÁ



Výstavy v Anti.kvariátu DD, podobně jako řada dalších akcí, jsou v letošní sezoně věnované 30 letům Dejvického divadla. V této souvislosti bylo možné zhlédnout nejen fotografie z aktuálních premiér (od H. Glose a A. Hrbkové), ale také výstavu Aleny Hrbkové **Třicet není dvacet**, která nabídla snímky členů současného hereckého souboru ze zákulisí hereckých šaten a letních scén.

Zákulisí je rovněž prostředím pro fotografie, na nichž Alena Hrbková zachytila jedinečné chvíle, v nichž se herečky nebo herci bezprostředně připravují na svůj výstup. Okamžik, v němž se herec mění v postavu na jevišti. Čas před výstupem. **Moment čekání.**



ČESKÝ HONZA / 25. 3. / ANTI.KVARIÁT

Loutková pohádka pro děti od tří let, která začíná na peci a končí královskou svatbou. Povede se Honzovi rozhoupat a vyzrát na čerty, draka a loupežníka? A vybrat si tu správnou nevěstu? No jo, hodně otázek, a pomoc můžete i vy.

Nový text o Honzovi napsal dramatik Vít Peřina na motivy pohádek o českém Honzovi. Vítkův Honza není hloupý, ale hodný... spíš teda neroz-hodný. Hrají Peter Varga, Martin Veliký, výprava Barbora Hubená, režie Michaela Homolová.



CO.MEDIA / 30. 3. / ANTI.KVARIÁT DD/30

Do březnového intermediálního integrálu, který je v této sezoně věnován 30 letům Dejvického divadla, přijali pozvání od Martina Myšičky herec **Jan Vondráček**, člen uměleckého souboru, který pod vedením uměleckého šéfa Jana Borny stál u zrodu Dejvického divadla v roce 1992, a jeho zakládající ředitelka **Eva Kejřtová Měříčková**.



POKLADNA OTEVŘENA
ve všední dny 16.00–19.30
víkendy a svátky 2 hodiny před začátkem představení
v den zadaného představení 16.00–18.30

POKLADNA A REZERVACE VSTUPENEK
tel. 233 332 430 (od 14.00)
e-mail rezervace@dejvickedivadlo.cz

ON-LINE PŘEDPRODEJ NA BŘEZEN
začíná ve čtvrtek 16. února ve 20.00
www.ticketportal.cz

DIVADELNÍ KLUB
18.00–24.00
(pouze pro návštěvníky divadla)

KAVÁRNA DEJVICKÉHO DIVADLA
pondělí–pátek 10.00–23.00
víkendy (pokud divadlo hraje) 17.00–23.00

ředitelka Blanka Cichon | umělecký šéf Martin Myšička

herecký soubor

Simona Babčáková, Jana Holcová, Marthia Issová, Lenka Krobotová, Veronika Khek Kubařová, Klára Melíšková, Zdeňka Žadníčková, Hynek Čermák, Tomáš Jeřábek, Miroslav Krobot, Martin Myšička, Václav Neužil, Jaroslav Plesl, Vladimír Polívka, Lukáš Přikazký, Pavel Šimčík, Ivan Trojan

Dejvické divadlo, o. p. s., Zelená 1084/15a, Praha 6, tel. 233 339 108
dejvickedivadlo@dejvickedivadlo.cz, www.dejvickedivadlo.cz
zakladatel MČ Praha 6

redakce programu Eva Suková, Andrea Tomešová, grafický design Tania Stránská, foto Alena Hrbková, Hynek Glos, MDO, LokVar, archiv DD, sazba Martin Duraj – BURDON, tisk povolen MKČR E 17851