

- Ne **02** KOMPLIC
- Po **03** FIFTY
- Út **04** TERAPIE
- St **05** ZÁNIK SAMOTY BERHOF host
- Čt **06** KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU
- Út **11** VRAŽDA KRÁLE GONZAGA
- St **12** ZÁSEK
- Čt **13** RACEK
- Pá **14** INTERVIEW
- Ne **16** FIFTY zadáno
- Út **18** UCPANEJ SYSTÉM ENGLISH FRIENDLY
- St **19** UCPANEJ SYSTÉM derniéra / 19.00
- Pá **21** ELEGANCE MOLEKULY

začátky představení v 19.30, není-li uvedeno jinak

DIVADLO NA ZÁJEZDECH

Po / 17 / Brno / Fifty zadáno

[ANTI.KVARIÁT]

vstup přes Kavárnu DD, začátky ve 20.00, není-li uvedeno jinak

- Po **17** VEČER JEDNA BÁSEŇ
netradiční talk show Lukáše Pavláška
- Po **24** JÁTRA
Tři ženy, dvě dějství a jeden mukt
- St **26** CO.MEDIA DD/30
intermediální integrál Martina Myšičky
- Čt **27** KRVAVÝ ROMÁN
divadlo LokVar

VÝSTAVA
ALENA HRBKOVÁ / MOMENT ČEKÁNÍ
fotografie za oponou



UCPANEJ SYSTÉM
S ANGLICKÝMI TITULKY / 18. 4. ENGLISH FRIENDLY
V případě zájmu si prosím pořídte vstupenky od 7. do 9. řady! Z ostatních řad ani z balkonů nejsou titulky viditelné.

DÁRKOVÉ POUKÁZKY
Upozorňujeme majitele dárkových poukázek, že vstupenky na květnová představení si mohou vyzvednout v pokladně DD od 11. do 15. dubna.



ZKOUŠÍME / KOMÍN A BRÝŽY
režie David Ondříček

FIFTY / Petr Zelenka / *Nerealizované trojky, zrušené grupáče* / I. Trojan, V. Neužil, M. Myšička, T. Jeřábek, V. Khek Kubařová, E. Maximová, D. Barešová, K. Melišková, E. Suková ml. / režie Petr Zelenka / 2 hodiny 50 minut / v inscenaci se kouří

KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU / Luigi Pirandello / *E = mc²* / J. Plesl, K. Melišková, V. Khek Kubařová, M. Myšička, H. Čermák, L. Krobotová, J. Holcová, Z. Žádníková, L. Příkazký, I. Trojan, D. Šafařík, A. Formanová a další / režie Michal Vajdička / 2 hodiny 25 minut / v inscenaci se kouří

RICHARD III. / William Shakespeare / *Kdo chce být králem, musí jednat hned!* / L. Příkazký, O. Malý, V. Neužil, V. Polívka, T. Havlínek, S. Babčáková, L. Krobotová, M. Issová, D. Barešová, T. Jeřábek, P. Šimčík / režie SKUTR / 2 hodiny 30 minut

TERAPIE / Petr Zuska a další... / *Kdo z nás je terapeut a kdo pacient?* / J. Holcová, V. Khek Kubařová, K. Melišková, Z. Žádníková, H. Čermák, M. Myšička, V. Polívka, P. Šimčík / režie Petr Zuska / 1 hodina 30 minut

VINA? / Daniel Majling / *Zkus si to představit dřív, než něco řekneš...* / V. Neužil, M. Issová, L. Krobotová, S. Babčáková, T. Jeřábek, P. Šimčík, L. Příkazký a další / režie Ivan Trojan / 2 hodiny 20 minut / v inscenaci se kouří

KOMPLIC / Friedrich Dürrenmatt / *Tímhle světem otřese, jen když přijde o obrovský kšefty, jinak jim neotřese nic* / M. Pechlát, T. Jeřábek, J. Plesl, P. Šimčík, A. Kryštůfková, L. Příkazký, J. Jankovský nebo F. Kaňkovský, M. Necpál nebo V. Bartoš a další / režie David Šiktanc / 2 hodiny 20 minut / v inscenaci se kouří

JÁTRA / Jiří Stránský / *Tři ženy, dvě dějství a jeden mukt* / úprava Klára Formanová a Josefína Formanová / J. Tesařová, J. Holcová, L. Příkazký, A. Formanová, K. Fleková, M. Hradilíková, A. Heinzlová nebo M. Ebenová / režie Josefína Formanová / 1 hodina 20 minut

PŘÍZRKY / Henrik Ibsen / *Všude kolem nás žijí přízraky. A všichni máme takovou hrůzu ze světla* / K. Melišková, M. Myšička, V. Polívka, V. Khek Kubařová, P. Šimčík / režie Jiří Pokorný / 2 hodiny 20 minut

ABSOLUTNO / Karel Čapek, Egon Tobiaš a kol. / *Kabaret o konci světa* / L. Příkazký, V. Neužil, J. Plesl, A. Schmidtmajerová, S. Babčáková, L. Krobotová, T. Jeřábek / režie Anna Davidová / 1 hodina 40 minut

ZÍTRA TO SPUSTÍME aneb KDO JE TADY GENTLEMAN / Václav Havel a DD / *Historická meditace v koncertní verzi s následnou rozpravou.* / M. Myšička, I. Trojan, M. Krobot, P. Šimčík, V. Polívka, L. Příkazký, J. Holcová, V. Khek Kubařová a další / režie Lukáš Hlavica

ELEGANCE MOLEKULY / Petr Zelenka / *Tři molekuly, tři muži s vizí a odvahou riskovat* / I. Trojan, V. Khek Kubařová, M. Myšička, P. Šimčík, P. Vršek, Z. Žádníková, V. Polívka, V. Jiráček, E. Maximová, L. Jelínková / režie Petr Zelenka / inscenace vznikla s podporou a finančním přispěním Nadačního fondu Neuron na podporu vědy / 2 hodiny 20 minut

VRAŽDA KRÁLE GONZAGA / Jiří Havelka a DD / *Hřích je hřích, i když nám svědomí namlouvá opak* / spolupráce na scénáři Petr Erbes / S. Babčáková, K. Melišková, Z. Žádníková, T. Jeřábek, M. Myšička, I. Trojan / režie Jiří Havelka / 2 hodiny 20 minut

INTERVIEW / Theodor Holman / *„Svěřím ti nejtemnější tajemství, jedině když ty mi řekneš to své.“* / V. Khek Kubařová, J. Plesl / režie Martin Myšička / 1 hodina 30 minut

VZKRÍŠENÍ / Daniel Majling / *Dramatizace povídek neznámého autora* / J. Holcová, M. Issová nebo V. Khek Kubařová, Z. Žádníková, H. Čermák, M. Hádek nebo V. Polívka, V. Neužil, P. Šimčík, I. Trojan / režie Michal Vajdička / 2 hodiny 15 minut

ZÁSEK / David Doubt / *Hra o lidech, kterým se zastavil výtah* / K. Melišková, V. Khek Kubařová, M. Myšička, H. Čermák, M. Kroupa / režie Ivan Trojan / 1 hodina 35 minut / v inscenaci se kouří

RACEK / Anton Pavlovič Čechov / *Komedie o čtyřech dějstvích* / K. Melišková, J. Plesl, I. Trojan, V. Khek Kubařová, H. Čermák nebo T. Jeřábek, M. Krobot, L. Krobotová, V. Neužil, Z. Žádníková nebo S. Babčáková, P. Šimčík a další / režie Michal Vajdička / 3 hodiny 20 minut

UCPANEJ SYSTÉM / Irvine Welsh / *Proč Bůh sedí na střídačce* / hra inspirovaná dílem Irvina Welshe Acid House / I. Trojan, V. Neužil, M. Krobot, M. Myšička nebo P. Šimčík, M. Pechlát, J. Plesl nebo L. Příkazký, H. Čermák nebo M. Hádek, P. Vršek, J. Holcová, K. Melišková, L. Krobotová / divadelní adaptace Daniel Majling / režie Michal Vajdička / 2 hodiny 50 minut

Všechny inscenace Dejvickeho divadla vznikají za finanční podpory hlavního města Prahy, městské části Praha 6 a Ministerstva kultury ČR.

UCPANEJ SYSTÉM

PŘÍMÝ PŘENOS DERNIÉRY 19. 4. 19.00
www.aerofilms.cz



Irvine Welsh
UCPANEJ SYSTÉM

UCPANEJ SYSTÉM / DERNIÉRA

19. dubna se rozloučíme s nejstarší inscenací na repertoáru Dejvického divadla. Ucpanej systém měl nejprve premiéru v tzv. koncertní verzi 21. prosince 2011, premiéra divadelní inscenace se odehrála 20. února 2012. Za více než jedenáct let mohli diváci Ucpanej systém vidět více než 250krát.

První inscenace Michala Vajdičky a jeho týmu, který tvořili autor dramatiky a dramaturg Daniel Majling, scénograf Pavol Andraško, kostýmní výtvarnice Katarína Hollá a hudební skladatel Marián Čekovský, předznamenala trvalou spolupráci a velké divadelní i lidské přátelství s každým z nich; Michal Vajdička byl pak v letech 2014–2016 také uměleckým šéfem Dejvického divadla.

Inscenace se stala jedním z divácky nejoblíbenějších titulů v celé historii divadla a pozornost získala i u odborné veřejnosti.

V roce 2013, při udílení prestižních divadelních cen Alfréda Radoka za rok 2012 se (i díky této inscenaci) stalo DD divadlem roku, Ucpanej systém inscenací roku a Ivan Trojan získal za roli Boha cenu za mužský herecký výkon. Za tuto roli byl také nominován na Cenu Thálie.

Ucpanej systém viděli diváci nejen v Praze a v mnoha městech České republiky, ale také na Slovensku, v Rakousku nebo ve Velké Británii. V roce 2018 jej také při své návštěvě Prahy zhlédl autor předlohy, skotský spisovatel Irvine Welsh.

„Je to fantastické představení. Herci podali skvělé výkony a skvělá byla i scéna, ale nejvíc mě ohromilo, jak to dokonale fungovalo jako celek; původně jsou to přece stylem i jinak hodně různé povídky, ale na jevišti do sebe zapadaly tak, až jsem měl místy pocit, že zinscenovali román. Je to vážně vynikající adaptace, řekněme jedna z pěti nejlepších, co se mých děl týče, a to mluvím o televizi, filmech i divadlech zároveň.“ (Irvine Welsh)



V poněkud bizarní podobě pokáleného Boha je Ivan Trojan nejen sarkastickým glosátorem všeho dění, ale především dotváří dokonalý obraz vyprázdněného světa. Přispívá tak zásadně k zvýraznění tématu inscenace, která je zábavná i depresivní, kde za smíchem vzápětí mrazí. Stejně jako z metafory lidské společnosti, která už Boha ani nepoznává.

(z vyjádření odborné poroty k nominaci I. Trojana na Cenu Thálie)



Skrz obhroublost a otevřenou vulgaritu prosakuje všemi divadelními póry až hrabalovská lidskost a cit. A především humor. Humor chytrý a inteligentní. Humor, který se zadírá pod kůži i do mozku. Skvěle napsané dialogy jsou pro herce základem pro vytváření originálních charakterů a řady situací a situačních gagů, které si zpracováním nezadají s groteskní komikou jakékoli zlaté éry – filmové, kabaretní i divadelní. (Vladimír Hulec, deník E15)

PŘÍMÝ PŘENOS DERNIÉRY

Přestože divácký zájem o inscenaci Ucpaného systému je stále enormní, jeho čas se vzhledem k technickým, provozním i lidským limitům naplnil. Jakkoli nás to mrzí, je třeba jít dál a na chvíli „se Systémem“ už jen s láskou vzpomínat. Abychom dali možnost vidět poslední představení Ucpaného systému co největšímu počtu diváků, dohodli jsme se se společností Aerofilms, že do vybraných kin v celé České republice bude toto představení živě přenášeno. Informace, jak postupovat v případě zájmu o přímý přenos, a další podrobnosti vám přineseme na webových stránkách DD a sociálních sítích. Důležité údaje naleznete také na adrese www.aerofilms.cz.

Přímý přenos derniéry 19. dubna začíná už v 19.00 hodin!

ZÁSEK S DRAMATURGICKÝM ÚVODEM / 12. 4.

V rámci projektu Asociace divadelních lektorů zveme všechny diváky Dejvického divadla na dramaturgický úvod před představením **Zásek** ve středu 12. dubna v Anti.kvariátu DD. Setkání s dramaturgyní Evou Sukovou a možná i dalšími tvůrci začíná v 19.00. Vstup je zdarma.



CO. MEDIA / 26. 4. / ANTI.KVARIÁT

DD30

Letošní únorový intermediální integrál musel být na poslední chvíli pro nemoc zrušený, ale Martin Myšička se s hosty **Michalem Vajdičkou** a **Danielem Majlingem** přesto setká, a to ve středu 26. dubna. Tématem večera bude nejenom třicet let od založení Dejvického divadla, ale jistě se bude mluvit i o inscenacích, na kterých se oba tvůrci v Dejvickém divadle podíleli, Ucpanej systém nevyjímaje...



ZÁNÍK SAMOTY BERHOF / HOST DD / 5. 4.

5. dubna uvede v Dejvickém divadle soubor Moravského divadla Olomouc dramaturgickou novellu Vladimíra Křenera **Zánik samoty Berhof**. Strhující příběh o dramatických okamžicích posledních dnů druhé světové války nastudoval Miroslav Krobot, který je také spolu s Lubomírem Smékalem autorem divadelní adaptace.

Po představení bude následovat beseda s režisérem Miroslavem Krobotem a herci.



KRVAVÝ ROMÁN / 27. 4. / ANTI.KVARIÁT

Josef Váchal byl český malíř, grafik, ilustrátor, sochař, řezbář, ale také spisovatel a básník. Jeho neznámějším literárním dílem je **Krvavý román**. Román, v jehož textu byly později rozeznány prvky psychického automatismu, díky kterému je Váchal řazen k předchůdcům českého surrealismu, se stal předlohou inscenace divadla LokVar.

Výprava, scéna a loutky Bára Hubená, hrají Bára Hubená, Pavel Tesař a Peter Varga, režijní dozor Michaela Homolová.



poskytovatelé grantů

PRAHA PRAHA PRAHA PRAHA
roční dotace 15,75 milionu Kč

Praha 6
roční dotace 2 miliony Kč

MINISTERSTVO KULTURY

generální partner

Dr.Max+

hlavní partneři

CSOB Business

partneři

JTI ELITE VOYAGE čepi SEDITA arbes

Videris trigema revolta trask

koupelny MDM KV CLIFFORD CHANCE AltronD

CCL aimtec Lhoist D.N.S.

KONE orf Jana a František DOSTÁLKOVÍ KONSEPTI rodina FIDLEROVA

podporovatelé

LICIRNA ORGANICS Kytka od Pepy STADLERSKA ADVOCATI

ZNOVÍM LIBERSKÉ LAHODKY UOCHB 100B PRAGUE Neuron

poděkování

Repro Fetterle / Storm Type Foundry / S.Factory / Ottova tiskárna / i.divadlo.cz / Newton Media / Bohdana a Petr Zvěřinští / Filip a Matěj Voskocovi / Hana Žatečková / Olga Staňková / Martin Augustin / Architektonický atelier Holub / manželé Šormovi / Martin Rybář – restaurace Hotelu Opera / MUDr. Alena Kalvachová / pan Jiří / paní Stáňa / pan Václav / pan Marek / pan Vít / pan Karel / pan Jindřich

Dejvické divadlo, o. p. s., Zelená 1084/15a, Praha 6, tel. 233 339 108
dejvickedivadlo@dejvickedivadlo.cz, www.dejvickedivadlo.cz
zakladatel MČ Praha 6

redakce programu Eva Suková, Andrea Tomešová, grafický design Tania Stránská, foto Hynek Glos, Alena Hrbková, Moravské divadlo Olomouc, LokVar, sazba Martin Duraj – BURDON, tisk povolen MKČR E 17851